

El ex presidente Eduardo Duhalde reconoció formalmente que competirá para las elecciones del 2011 P/6/7

Se tiró a la pileta otra vez



Historias de madres trans y sus hijxs

Sagrada familia

Fue destituida la jueza Rosa Parrilli, que había sido filmada cuando increpaba a dos empleadas de tránsito

Condenada por hacer ostentación del cargo P/20/21

RECLAME Las12



Testimonios de escorts

Porque se me canta

Hasta el sábado, mañana 25 no se editan los diarios.

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 24 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7601 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Abel Posse calificó de cobarde a la dirigencia política y señaló que "esperaba solidaridad, por lo menos de los que ganaron el 28 de junio". En su carta de renuncia dirigida a Mauricio Macri, cuestionó a los docentes y responsabilizó al gobierno nacional por su alejamiento P/2/3

"ME FUI A LOS DIEZ DIAS PORQUE NO QUIERO IRME MUERTO A LOS 40"

24

PERDON

A petición de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), el gobernador del estado mexicano de Chiapas, Juan Sabines, pidió perdón públicamente, después de 32 años, a Luis Rey García Villagrán, que en 1977 había sido injustamente acusado de un secuestro y fue detenido, encarcelado y torturado. Además de García Villagrán, se ordenó la liberación de otros 38 presos, recluidos en diferentes prisiones del estado, luego de la revisión de sus expedientes en la denominada "Mesa de Reconciliación".

4
En camino a la feria, por **Mario Wainfeld**

40
Un cuento de Navidad, por **Mempo Giardinelli**

36 **Psicología**
Desigualados, por **Ana María Fernández**

La Justicia puso en funciones a la nueva conducción del Sindicato de Aeronavegantes P/8

Asumieron volando

RECLAME EL SUPLE NO



La Multisectorial social festejó la renuncia de Abel Posse

"Le ganamos al fascismo"

El alejamiento de Posse es un "desagravio a la democracia y a la sociedad, que dijo nunca más a genocidas y a quienes reivindican a los genocidas", explicaron los gremios y organismos de DD.HH. Los legisladores opositores se sumaron.

"Posse no renunció: lo echó la sociedad." Con ese emblema, la Multisectorial de organizaciones sociales y de derechos humanos que impulsó la campaña para que Abel Posse dejara su cargo festejó ayer su renuncia en una conferencia de prensa. "Es un desagravio a la democracia y a la sociedad, que dijo 'nunca más' a genocidas y a quienes reivindican a los genocidas", sostuvo el secretario general de UTE-Ctera Eduardo López, a quien acompañaron dirigentes sociales, Madres de Plaza de Mayo y legisladores de la oposición. El legislador kirchnerista Francisco "Tito" Nenna consideró "ridícula" la frase de Posse en la que manifestaba su miedo a que él le pegara, mientras que el senador Daniel Filmus le respondió que "con ese nivel de autoritarismo e intolerancia es imposible conducir el sistema educativo".

A la charla en la sede de Ctera asistieron la madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora Taty Almeyda; el dirigente de H.I.J.O.S. Carlos Pisoni; el secretario de Política Económica del Ministerio de Economía nacional, Roberto Feletti, además de los legisladores kirchneristas Juan Cabandié, Gabriela Alegre y María José Lubertino y la de Proyecto Sur-SI Delia Bisutti. Además estuvieron la secretaria general de Ctera, Stella Maldonado; el secretario de prensa, Alejandro De Michelis; el dirigente de ATE Rodolfo Arrechea, entre otros referentes de organizaciones sociales.

"Este es un triunfo de la sociedad porque, si bien el gobierno puede nombrar a quien quiera, los organismos tenemos la libertad de trazar una línea ética", estimó el titular de UTE-Ctera. "Bullrich es mejor (que Posse) porque no es misógino y no fue reivindicado por Luciano Benjamín Menéndez", consideró López, quien aseguró que "siempre van a ir al diálogo".

"La democracia le ganó al fascismo", destacó, por su parte, Tito Nenna. El legislador kirchnerista consideró que "el temor de Posse es absolutamente ridículo y, en todo caso, revela las maneras de proceder que él mismo emplearía si estuviera en mi lugar". "La lucha de los docentes siempre se concretó en el marco de las garantías constitucionales", aclaró. "Da mucha pena que Rodríguez Larreta no tenga siquiera la entereza para comprender que la intolerancia fue el fundamento de la dictadura, cuyos argumentos defienden Posse y el mismísimo Mauricio Macri", advirtió.

"Que Macri haya nombrado a un personaje como Posse muestra claramente la idea de educación que tiene para nuestros pibes. Más allá de las ideas trasnochadas que tengan él y el jefe de Gabinete, con la renuncia de Narodowski y ahora con la de Posse no pueden desconocer el reclamo de las organizaciones sociales y educativas a la hora de nombrar un ministro de Educación", planteó Fabio Basteiro, de Proyecto Sur. "Esperamos que se inicie una etapa de diálogo, sin provocaciones como las del ex ministro de Educación", planteó el ex defensor adjunto Gustavo Lesbegueris.

Télam



La Multisectorial, encabezada por los gremios, siguió criticando a Posse en rueda de prensa.

En tanto, Filmus consideró que "Posse debiera saber que los maestros no son asesinos, ya que no colocan 'pistolas en la cabeza de los niños' como declaró el día de la designación, ni lo hubieran 'matado' dentro de treinta días, como señaló al intentar victimizarse en el momento de la renuncia".

"No fueron sólo los maestros quienes manifestaron su rechazo, fue toda la sociedad porteña, todos los partidos políticos y sectores culturales y sociales. Los propios miembros de gabinete del jefe de Gobierno se diferenciaron de sus declaraciones", recordó el ex ministro de Educación, quien aseguró que Bullrich es "un hombre de diálogo".

"Haber sido capaces de provocar la salida de Posse del Ministerio de Educación es una muestra de la madurez de nuestra sociedad en cuanto al respeto de los derechos humanos", estimó Gabriela Alegre. "Más allá de los personajes, lo que sigue es la crisis del sistema educativo de la ciudad –alertó la legisladora–, donde el presupuesto del área favorece al sector privado en detrimento del público, no prevé aumentos salariales ni obras de infraestructura."

El efímero ministro

Posse

Por Werner Pertot

Sepultado por sus propias palabras, el escritor Abel Posse le dejó una renuncia de tres carillas a Mauricio Macri. En ella, les echó la culpa de su decisión de renunciar a los gremios docentes, a los que acusó de ser autores de "secuestros ideológicos" y de "un derecho de huelga salvajemente ejercido". Lejos de amilanarse, el ex ministro de Educación porteño siguió defendiendo ante cualquier micrófono que se le cruzara sus cuestionamientos al rock, a los juicios a los represores y su prédica a favor del "orden" y la represión. Incluso cuestionó a los opositores por no haberlo defendido. El jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, confirmó que su sucesor será Esteban Bullrich, que deberá pedir licencia como diputado. Larreta aseguró que la designación de Posse "no fue un error".

El ahora ex ministro contó que compartió un almuerzo con Macri en el que le informó que iba a renunciar. "La idea de Macri cuando quiso nombrar desde el rabino Bergman a otros intelectuales era que pudiera traer ideas nuevas", aseguró, aunque no fue precisamente su caso. El jefe de Gobierno, que tenía pensado pedirle la renuncia a fin de mes, vio cómo la noticia caía el mismo día que se proponía instalar en los medios el relanzamiento de la Policía Metropolitana. Más allá del nuevo traspié que significó tener que cambiar un ministro de Educación doce días después de que haya asumido, en el gabinete porteño la salida de Posse fue recibida con alivio. "Se dio cuenta de que no tenía cabida acá", decían en Bolívar 1.

La agrupación Martín Fierro organizó un escrache y provocó repudios

Un huevazo que impactó sobre Macri y Susana

Entre insultos y corridas, Mauricio Macri descubrió que los estudiantes no son los únicos que reciben huevazos en diciembre. El jefe de Gobierno y la simpatizante de la pena capital Susana Giménez fueron ayer blanco de un ataque sorpresa a la salida de un acto en Flores, lo que desató varios rechazos, pero también reclamos contra las políticas sociales del macrismo.

Macri y la diva habían asistido a un acto en el Bajo Flores, en una recorrida por la Casa de las Madres del Paco, un centro de tratamiento de adictos. Parecía un acto oficial más, con risas y flashes, pero cerca del mediodía se toparon con un imprevisto.

Un grupo de manifestantes de la agrupación Martín Fierro que esperaba por el jefe de Gobierno lo identificó a la salida del lugar y comenzó a arrojar huevos. Uno de ellos le dio en un brazo a la diva de los teléfonos. Otros llovieron sobre el mandatario. "Se trató de un solo huevo arrojado sobre Macri", precisó su vocero, Iván Pavlovsky.

Pronto comenzaron a llegar los repudios. El actual vicepresidente del PRO, José Torello, dijo que se trataba, apenas, de "un grupo de inadaptados" que "desprecian el trabajo tan loable de estas madres". Le siguió el diputado Francisco de Narváez, para quien "acciones como ésta no hacen más que poner de manifiesto la intolerancia de sectores que buscan marcar y profundizar diferencias en el seno de nuestra sociedad". También envió su repudio el senador del Frente para la Victoria Daniel Filmus.

DyN



Susana Giménez y Macri en la Casa de las Madres del Paco.

La agrupación responsable mandó un comunicado en donde justificó la acción por el incumplimiento de las promesas de campaña. Sostuvieron que en Flores "cada vez faltan más insumos en la salita, no hay vacantes en los jardines, las escuelas no están equipadas y no se han hecho viviendas nuevas". Por eso, "si Macri quiere volver al barrio deberá solucionar nuestros problemas", mientras que, "si sólo busca una foto, esto que pasó en nuestro barrio le va a comenzar a pasar en todos lados".

Por último, aclararon que todos los huevos iban para Macri y no para Susana, de quien lamentaron el mal momento que pasó. "Valoramos el enorme esfuerzo que hacen las Madres contra el Paco para luchar por los pibes y no tenemos ningún tipo de problema con Susana Giménez."

No es la primera vez que el jefe de Gobierno se ve obligado a lidiar con huevazos. En junio, en el cierre de campaña, estudiantes secundarios encolerizados ya lo habían corrido al grito de "¿Dónde están las becas?". Para varios sectores, Macri no aprueba, pero igual liga como egresado.

de Educación porteño culpó a los gremios y a los políticos por su renuncia. Asumirá Esteban Bullrich

volvió a las cavernas de su pensamiento

El jefe de Gabinete macrista, Horacio Rodríguez Larreta, insistió con que "no fue un error" la elección del segundo ministro de Educación que duró doce días. "El hecho de que hayas elegido un intelectual es una excepción que te honra", le dijo Posse a Macri.



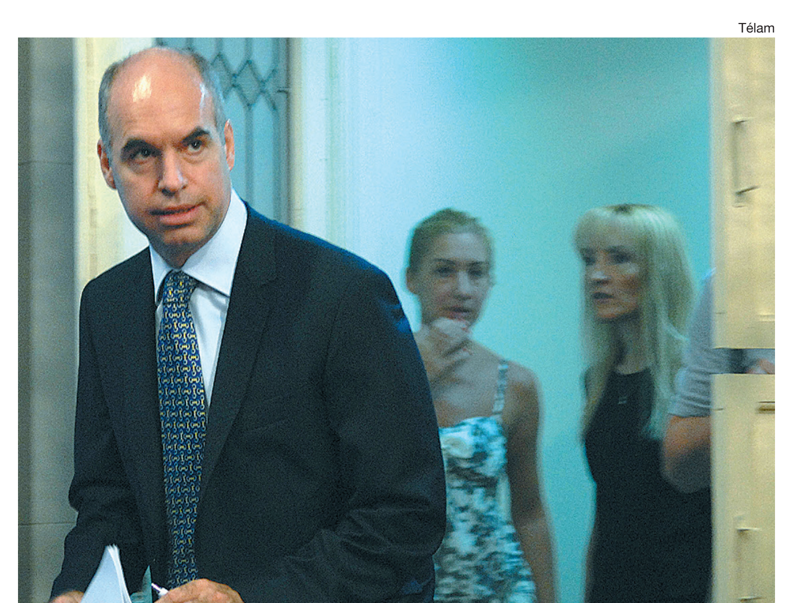
El renunciante ministro de Educación porteño, Abel Posse, se despidió tan verborrágico como al ingresar.

Una despedida jurásica

Posse le envió a Macri una carta de renuncia en la que no se privó de utilizar una prosa ampulosa. Lo saludó con un "Estimado Mauricio" y no dejó de tutearlo: "Te presento mi renuncia al cargo de Ministro de Educación de Buenos Aires con el que me has honrado. El hecho de que hayas decidido nombrar a un intelectual independiente es un hecho excepcional que te honra", se vanaglorió. El ex embajador consideró que la ciudad está en una "crisis educativa que nos llevó al record lamentable de no haber cumplido con el módico mínimo de los 180 días y que ya el 50 por ciento de los educandos se inscriban en colegios privados". Lo tranquilizó a Macri con la suposición de que "por cierto nada de esto se debe a tu gobierno". Lo llamó a seguir junto a su "tesonero y eficaz equipo" en "esta lucha que significa un imprescindible retorno sarmientino".

El ex funcionario PRO sostuvo que su gestión (si hubiera durado más de 12 días) se hubiera dedicado a "sacralizar al niño, para eximirlo de una larga reyerta salarial con paros escolares" y cuestionó ampliamente a los docentes, a los que acusó de cometer "abusos de ausentismo, en las suplencias e irregularidades y postergación por causa de privilegios". "El maestro y los docentes perdieron la presencia jerárquica y hasta aquél respeto por la mítica 'señorita'", se lamentó.

"Como es público y notorio mi nombramiento causó (...) el rechazo insultivo, calumnioso y sonoro de esa 'minoría dominante' que persiste más allá del resultado electoral del 28 de junio", interpretó. "Sectores sindicales con presencia del gobierno de la Nación y de un anterior ministro de Educación me dedicaron una manifestación de rechazo y lanzaron la frase extorsiva más difícil de soportar para quien propuso desde el momento de jurar sacralizar los derechos del niño de no ser rehén de un derecho de huelga salvajemente ejercido: 'O usted renuncia o en marzo no se inician las clases'", afirmó Posse. El ex ministro de Educación Daniel Filmus respondió a esta acusación *(ver aparte)*. "Esa opción inicua me obliga a dar un paso al costado, sabiendo que la mayoría democrática se impondrá definitivamente sobre esas minorías destructivas e irracionales", arremetió Posse.



Télam

El jefe de gabinete Horacio Rodríguez Larreta elogió a Abel Posse.

Nada fue un error

Bien temprano, Rodríguez Larreta se ocupó de anunciar la dimisión de Posse. Consideró que "no fue un error" designar a un ministro que debió renunciar en menos de dos semanas por el rechazo unánime de docentes, organismos de derechos humanos, opositores porteños, jueces de la Corte Suprema y hasta estrellas de rock. En cambio, el ministro coordinador consideró que su renuncia se debió a "la reacción intolerante de algunos sectores de la oposición y algunos gremios". "A Posse sólo podíamos haberlo evaluado en el tiempo", esquivó las críticas. "Públicamente, conocemos sus opiniones, algunas las podemos compartir. Como todo intelectual, es controvertido y provocativo", insistió en un argumento poco convincente. "Posse se dio cuenta de que perjudicaba el proyecto. El Ejecutivo resolvió reemplazarlo por Esteban Bullrich, que ya probó su eficacia como ministro", consideró Cristian Ritondo, jefe de bloque de PRO en la Legislatura.

> "No voy a esperar a que Tito Nenna me pegue en la puerta de un colegio. No tengo por qué ser un héroe solitario."

Larreta informó, además, sobre la llegada de Bullrich, al que apadrina. Señaló que el ex dirigente de Recrear asumirá cuando se formalice su licencia como diputado (pero lo hará antes, porque la licencia debe ser aprobada por el pleno del cuerpo, que no sesionará hasta marzo). En su lugar, ocupará una banca provisoriamente Julián Obiglio. Si Posse se fue en vísperas de Navidad, Bullrich asumiría con la llegada de los Reyes Magos. El futuro ministro tendrá este lunes la primera reunión con los secretarios y subsecretarios del ministerio. Hasta ayer, la idea era no hacer cambios en las segundas líneas.

¡Está vivo!

No contento con su carta de renuncia, Posse se ocupó de hablar por buena parte de las radios para defender sus ideas contra el rock y a favor de una amnistía a los represores. Algunas frases con las que se despachó el hombre que había elegido Macri para el ministerio de Educación:

- "Desde el rock de Woodstock para aquí creó una alienación juvenil muy grande. Cuando usted ve grupos de chicas de 12 años sentadas en la villa esperando para entrar a la discoteca y tomando cerveza del gollete, no me parece edificante. En China no dejan a los chicos estar tomando alcohol en la calle, como ocurre acá".
- "(En el Gobierno) hay guerrilleros trotskoleninistas. Se quedaron sin revolución y con una especie de resentimiento. Quedó un pensamiento muy enfermo".
- "Me fui a los diez días de asumir porque no quiero irme muerto a los cuarenta. No voy a esperar a que Tito Nenna me pegue en la puerta de un colegio. No tengo por qué ser un héroe solitario".
- "Se armó un muro de dieciséis gremios. Ganó la prepotencia disfrazada de democracia. Esa es la realidad de la Argentina en que vivimos, la prepotencia antidemocrática se dice democracia".
- Acusó a "la clase política" de "una cobardía general" por no haberlo defendido. "Yo esperé una solidaridad, por lo menos de los partidos que habían vencido el 28 de junio. Todos los señores importantes de la política argentina están pensando solamente en su presidencia. Pero no lo culpo en eso a Macri, porque tuvo el coraje de haber buscado una personalidad independiente."

Los macristas, agradecidos de que ya no sea ministro.

Un despegue muy PRO

"A Posse se le suicidó un hijo. No podés ser ministro de Educación, es decir, ocuparte de los chicos, de los nuevos de la sociedad, si no lograste siquiera hacerle un lugar en el mundo a tu hijo." Quien dice esto no es un ministro kirchnerista ni un dirigente opositor, sino uno de los asesores estrella de Mauricio Macri. Alejandro Rozitchner sostuvo en su blog que Posse "escribió un libro sobre el suicidio de su hijo. Además de que se te suicidó un hijo, en vez de hacerte cargo de tu gran fracaso escribís un libro escabroso y distante: lo volvés a matar. Transformás una catástrofe personal en un hecho literario desamoradamente: horror". "En vez de sumarse con humildad a un equipo de trabajo aterrizó como un Mesías. Dijo boludeces sobre el rock –continuó el asesor de Macri, que no pareció reparar en que había sido elegido por su jefe–. Expresó así una mirada retrógrada e ignorante respecto del arte actual. Sería muy raro, no imposible pero sí muy raro, que alguien de 75 años se ocupe de un sector en donde lo nuevo es tan relevante." Remató su post con un dibujo de un dinosaurio.

Opinión Por Mario Wainfeld

En camino a la feria

Dos jueces (Víctor Brusa y Rosa Parrilli) en el banquillo de los acusados, sometidos a drásticas condenas. Una Cámara definiendo la elección en el Sindicato de Aeronavegantes, innovando y hasta inventando el derecho. Norberto Oyarbide interviniendo en expedientes que afectan a altas esferas del poder político. El Poder Judicial (al que ampulosamente se apoda "la Justicia") está en el centro de la escena, en los preliminares de la generosa feria de enero. Vale la pena una fugaz panorámica sobre esos casos, parte de la fascinante aunque imperfecta dinámica de las instituciones.

■■■

El primero, no el único: Brusa es el primer magistrado condenado por participar en delitos de lesa humanidad. Un nuevo eslabón al develamiento de responsabilidades que van más allá de quienes revistaron en las fuerzas armadas y de seguridad. Como el sacerdote Christian von Wernich, Brusa encarna la complicidad activa de otros actores en el terrorismo de Estado. Piezas estratégicas, actores con autoridad, que gustan ser muy severos a la hora de levantar el dedito para cuestionar acciones ajenas.

La ejemplar condena a Brusa es un paso más en la búsqueda de verdad y justicia que se construye día a día. Muchos magistrados tienen alto compromiso con ese avance institucional, muchos ponen piedras en el camino y habrán padecido un sinsabor con la sanción a Brusa.

■■■

La que salió en la tele: Rosa Parrilli estaba destituida de antemano, desde cuando se divulgaron sus exabruptos autoritarios y discriminadores por tevé. Descontrolada, intolerante, quedó expuesta por el material filmado. La fiscalía tenía su caso cerradito, llave en mano, listo para presentar. Las condiciones del siglo XXI, la grabación completa e innegable, propagada difusamente por los medios, transformaban al proceso legal en un trámite ratificatorio (¿una variante de la escribanía?). Ayer pasó lo que estaba escrito *(ver asimismo páginas 20-21)*. El juicio político no admite sanciones intermedias, la eyección venía por un tubo.

Télam



Alberto Gentilcore



Se desconocen los fundamentos de la sentencia, que a ojímetro parece adecuada. La falta de decoro y el discurso de Parrilli son incompatibles con el ejercicio digno de su función. También parece sensato no haberla inhabilitado para otros cargos públicos, dado que su conducta ocurrió fuera de su despacho. Desde luego, su currículum le dificultará conseguir un conchabo estatal.

Una pregunta tan inquietante cuan necesaria es si Brusa y Parrilli son exóticas ovejas negras o manzanas podridas aisladas. A los ojos del cronista no hay tal: dista de ser irrisoria la cantidad de jueces infatuados, abusivos del poder como Parrilli o cómplices de la dictadura como Brusa. Por no aludir a los encubridores actuales, por vías menos sanguinarias y seguramente no pasibles de sanción penal. Todos los que niegan la difusión periodística de los procesos y los cajonean, sin ir más lejos.

La formación aristocratizante, la pulsión corporativa, la condición vitalicia en sus cargos dejan su sedimento. La falta de introspección de la corporación judicial contribuye al fenómeno.

■■■

A mí me gusta volar: Los integrantes de la Lista Celeste de Aeronavegantes asumieron ayer en el sindicato *(ver página 8)*, con revuelo de movileros y en un valorable contexto de respeto y serenidad. La Sala IV de la Cámara Laboral lo decidió así en un fallo dividido, con fundamentos interesantes de mayoría y minoría.

Recordemos las líneas maestras del conflicto, ahorrando (para facilitar la divulgación, no porque les falte importancia) detalles sobre expedientes paralelos y otras sutilezas legales. La Lista Verde, oficialista, se consagró ganadora de una elección por escaso margen. La Celeste denunció fraude, recorrió instancias administrativas, luego pleiteó. Hace poco consiguió que se la reconociera ganadora del comicio, cuando restaban contados días para terminar el consiguiente mandato. Se ordenó reponerla al mando del sindicato, hubo resistencia de la Lista Verde y de autoridades del gobierno nacional. En ese trance, anteayer, el horizonte de la Cámara era intrincado pues le quedaban dos opciones imperfectas. La primera era instalar a la Lista Celeste con su mandato vencido, una rareza formal. La segunda, propuesta por el Ministerio de Trabajo, era mantener la intervención y llamar a elecciones: la mejor salida política, pero la cristalización de una injusticia. Los magistrados que hicieron mayoría, Héctor Guisado y Oscar Zas, decidieron que la Celeste asumiera. Su argumento sustancial (en un expediente que tiene varias discusiones adicionales) fue que el mandato no puede tenerse por concluido porque jamás se inició, por obstrucción de terceros. Es un razonamiento sugestivo que, en los hechos, remata en una decisión discrecional no contenida en ninguna norma: se conceden seis meses a la Celeste para ordenar el gremio y convocar a elecciones. Ese tramo de la sentencia oscila entre la creatividad jurídica y la invención pura, en ambos casos sustituyendo al legislador.

La jueza Estela Ferreirós propició la otra salida, apoyándose en una interpretación del mandato. Según ella, el principal titular de esa relación es el mandante (los afiliados) y no el mandatario (los elegidos). Desde ese ángulo, el vencimiento del plazo pone fin a las atribuciones de los designados, imponiéndose un nuevo proceso de elección de autoridades. El voto de Ferreirós es, seguramente, el más apegado a la letra de la ley.

Ambas posturas fueron dignamente fundadas. Primó, da la impresión, la que arrima más a la idea de justicia del sentido común: los que ganaron deben estar al frente. Desde luego, es un zurcido imperfecto (se había llegado a un punto en el que no podía ser de otra manera) y sólo la política puede enderezar el entuerto. La nueva convocatoria a elecciones, celosamente vigiladas, puede parir una conducción con legitimidad vigente, salida del actual padrón de los afiliados.

Queda una deducción que trasciende el ejemplo: los tribunales pueden paliar la patología, la salud democrática necesita de la participación ciudadana.

■■■

Un federal particolare: Norberto Oyarbide justificaría más un seminario de dos días que unos párrafos en una columna periodística. Integra la aciaga cofradía de los federales de la servilleta, la protección solidaria de los senadores peronistas impidió que prosperara un (bien fundado) juicio político en su contra, en 2001. Más allá de las polémicas, conserva sus atribuciones, y sus resoluciones suelen ser bien fundadas, a diferencia de lo que es regla en otros federales paridos por el menemismo.

En estos días se ocupa de varios expedientes de postín, entre ellos las escuchas policiales del macrismo, los medicamentos truchos y el patrimonio de los Kirchner. En todas obras de modo similar: con enorme despliegue mediático y mucho protagonismo. Las valoraciones sobre su obrar varían, en directa relación con el alineamiento político y con el expediente de que se trate. El sobreseimiento concedido a la pareja presidencial detonó oleadas de furia en la oposición, no faltó quien mocionó su juicio político antes de que se conocieran los fundamentos ("considerandos") del fallo. Se discute en el Foro si corresponde encausar magistrados por el contenido de las sentencias, hay quien considera que no. Este escriba opina que es admisible en algunos casos, pero considera que es absurdo sancionar a alguien por el contenido de la sentencia, sin saber la argumentación que la sustenta. La politización y enardecimiento de la controversia deriva a la desmesura y a la sanción automática.

El sobreseimiento no pone fin al proceso, que pasará a otras instancias.

Entre tanto, la Cámara Federal convalidó las acciones de Oyarbide en el expediente que sigue las andanzas de Jorge "Fino" Palacio, Ciro James y sus secuaces. Hasta sugirió, sin prejuzgar, la existencia de una asociación ilícita cuando habló de la "posibilidad cierta de estar frente a un aparato estatal de dimensiones". La detención de Juan José Zanola fue confirmada en otro trámite. Su Señoría tendrá sus bemoles, pero sus acciones impactan en una gama variada del poder político.

■■■

Agenda y autocrítica: Autoridades políticas actuales y pretéritas son investigadas en Tribunales. Jueces de todo pelaje tienen su cuarto de hora mediático (por caso, la que hizo ingresar a la Lista Celeste y festejó a la par de ellos, con escasa equidistancia). También son juzgados o asediados por el poder político, denuncieitors profesionales o amateurs, personas de a pie damnificadas. La agenda cotidiana de la administración de justicia es sofisticada y de amplio consumo público, incomparable con la de hace un par de décadas.

La transformación institucional es zigzagueante y traumática, es difícil negar que ha avanzado desde la restauración democrática, sin acceder a ser satisfactoria. Lo más cruel y lejano de cualquier idea de justicia es el clasismo y la crueldad de los tribunales penales, pródigos en encarcelar presos sin condena, máxime si son pobres y morochos.

Fiscal de otros poderes, el Poder Judicial adolece de falta de autocrítica e introspección, sobre todo en sus estadios más altos. Y el sistema político todo sigue en mora, sin implantar el juicio por jurados. La Constitución lo ordena desde hace más de un siglo y medio. Sería un resquicio para hacer intervenir a los ciudadanos en el más cerrado de los poderes, el único cuyos integrantes ocupan cargos vitalicios, y no son ni electos ni removidos por la ciudadanía. La Constitución transformada en letra muerta, una violación flagrante que inquieta a pocos. Algo quiere decir, más vale.

mwainfeld@pagina12.com.ar

DyN



Cristina Fernández de Kirchner hizo un balance del cierre del año

"Mejor que como lo empezamos"

La Presidenta concedió una entrevista a Radio Diez. Destacó que el 2009 termina "con anuncios de inversiones" y contó que en su cena de anteanoche con empresarios vio "gente con muchas ganas de hacer cosas". Reiteró que son necesarios empresas y sindicatos "fuertes".

Télam



La Presidenta lanzó en La Matanza una nueva etapa del programa Argentina Trabaja.

Después de varios meses, Cristina Fernández de Kirchner volvió a conceder una entrevista exclusiva a un medio, algo que hizo contadas veces en sus poco más de dos años de gestión. Esta vez fue un diálogo radial con el periodista Oscar González Oro. A lo largo de la charla la Presidenta hizo un repaso del último año, que terminó "infinitamente mejor" que como empezó, anticipó un 2010 con "una Argentina en producción, con inversión, con generación de trabajo", y hasta se permitió hablar de su familia y cómo festeja la Navidad. A continuación, los fragmentos centrales de la entrevista.

El año que pasó: "Terminamos muchísimo, pero infinitamente mejor que como lo empezamos, cuando se desplomó esta crisis que nos vino de afuera y que nos tuvo a maltraer. La verdad es que terminamos este año con anuncios de inversiones de los más importantes grupos económicos nacionales y de las empresas e inversionistas extranjeros. Si se le pregunta a la mayoría de los empresarios en la Argentina cómo les fue en todos estos años y cómo están terminando el año 2009, le van a decir 'mejor'."

2010, año del Bicentenario: "Quiero decirles que el año 2010, el del Bicentenario, va a encontrar a una Argentina totalmente diferente de la que hemos vivido, una Argentina en producción, con inversión, con generación de trabajo y con discusiones también."

Impresiones de la cena con empresarios: "Se vio gente con muchas ganas de hacer cosas, y teniendo todos la visión común de que ya pasó lo peor de la crisis que vino de afuera y que vamos a tener un 2010 muy bueno."

Empresarios y trabajadores: "Soy una Presidenta que no quiere dividir a los empresarios, sino que necesita a los empresarios unidos y a los trabajadores también, que son las dos puntas. En cualquier sociedad pujante y desarrollada, hay fuertes entidades empresariales y fuertes sindicatos que son los que hacen crecer todos juntos al país."

Los conflictos: "En la democracia muchas veces hay ruidos, conflictos y discusiones, pero porque hay gente que está viva. Cuando hay silencio es porque no hay nada, sólo los muertos guardan silencio, y a mí no me gusta el silencio, a mí me gusta la palabra, la vida. La discusión no viene mal en tanto y en cuanto se dé por canales civilizados y, además, no se personalice. Que podamos discutir no si las personas tienen el pelo largo o el pelo corto, si me gusta más o me gusta menos, sino cómo le va al país, pero en números concretos."

La Navidad y la familia: "Antes cocinaba, pero no ahora, no me voy a hacer la cocinera, porque no me creería nadie. Me llevo mejor con mi suegra que con mi mamá, con la cual discuto. La quiero mucho, es mi segunda mamá. Mi hijo Máximo la pasa con la familia de la novia. Me traiciona con la otra."

Negociación por la comisión que controla los DNU

En busca de un acuerdo político

Por Miguel Jorquera

Julio Cobos y Eduardo Fellner serán los negociadores para tratar de definir la integración de la Comisión Bicameral Permanente de Control sobre los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) que dicta el Gobierno. En medio de la disputa por el manejo de la Bicameral, en el kirchnerismo avanza la idea de sellar un "acuerdo político" con la oposición y hasta evalúan la posibilidad de ceder su presidencia aunque con algunas condiciones: que los 16 puestos de la comisión sean repartidos en partes iguales entre ambos bandos y que su conducción "no quede en manos de gurkas", como califican a algunos "opositores a ultranza". Dentro del conglomerado que aglutina a casi todas las bancadas de la oposición insisten en su reclamo de acumular más asientos que los K en la comisión y aseguran que desconocen la existencia de negociaciones.

En el encuentro del martes por la noche en su despacho, Cobos coincidió con Fellner en la predisposición para lograr un acuerdo que ponga en funcionamiento la comisión, una facultad que la ley confiere a los presidentes de ambas Cámaras. Allí acordaron en forma tentativa convocar a la bicameral el miércoles de la semana próxima. Antes se realizará una ronda de consultas y ambos se comprometieron a estar el lunes en el Palacio Legislativo para evaluar los resultados.

En tanto, el kirchnerismo evalúa cómo cerrar el conflicto sin necesidad de confrontar fuerzas en el recinto y tener que afrontar otra derrota política. Incluso, no descarta ceder la presidencia de la bicameral "en el marco de un acuerdo político". "Es una posibilidad dentro de una negociación que aspiramos que se resuelva de manera prudente y sensata", admitieron ante la consulta de **Página|12** los colaboradores más cercanos de una de las espadas parlamentarias K en la Cámara baja. Pero también le pusieron límites a la propuesta: "Ojo, no vamos a aceptar que la bicameral quede en manos de un gurka". En el oficialismo empezaron a distinguir entre sus adversarios a los que tienen una "mayor predisposición negociadora" de los que "sólo buscan rédito político".

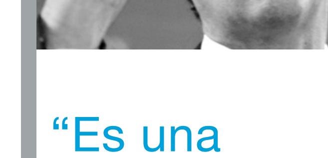
La posibilidad de un acuerdo se topa con la intransigencia de ambos lados por las sillas a ocupar en la comisión. Con la firma de Ricardo Gil Lavedra (UCR), Patricia Bullrich (CC), Federico Pinedo (PRO) y César Albrisi (PJ disidente), la oposición le reclamó a Fellner que "revea" la designación de los diputados que integrarán la comisión, en la que repartió la representación en partes iguales: cuatro para el oficialismo y cuatro para la oposición. Radicales, cívicos, macristas y peronistas disidentes quieren cinco de los ocho asientos asignados a la Cámara baja.

Los K afirman que la proporcionalidad que reclaman los opositores "no se ajusta a la realidad". "Estamos más cerca del cuatro a cuatro que del cinco a tres", insisten. El bloque oficialista en el Senado redobló la apuesta: quiere cinco de los ocho lugares reservados a los senadores. El propio Cobos le salió al cruce: "Debe ser cuatro a cuatro".

"Vamos a insistir con el reclamo que acordaron los bloques de la oposición: nos corresponden cinco lugares", afirmó Bullrich. "Puede ser una solución, si la oposición preside la comisión, que ya debe estar en funcionamiento y expedirse sobre el fondo creado por la Presidenta para pagar deuda externa con reservas del Banco Central", dijo a este diario Gil Lavedra, quien negó conocer "los términos de la negociación que pudieron haber comenzado Cobos y Fellner".

Piden la mediación de Cobos

Senadores del peronismo disidente y de partidos provinciales reclamaron ayer la mediación del vicepresidente Julio Cobos para que en las comisiones de la Cámara alta se respete "la nueva representación política" surgida en las elecciones del 28 junio. El pedido lo realizaron por carta Adolfo Rodríguez Saá, Juan Carlos Romero, Hilda "Chiche" Duhalde y María José Bongiorno, entre otros. Los legisladores advirtieron que "hoy se transforma en un imperativo" que la composición de las comisiones exprese el resultado electoral porque "de otra manera correremos el riesgo de diluir la función más esencial de la democracia: la representación de la voluntad del pueblo". Y en favor de su solicitud argumentaron que "si el oficialismo ya no es mayoría, no sería representativo que tuviera mayoría en las comisiones".



"Es una vergüenza"

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, consideró "vergonzosa" la actitud de una treintena de senadores de la oposición que el martes concurrió a Tribunales para pedirle a la Corte Suprema intervenir en las causas que algunas provincias promueven contra la Nación por la distribución de fondos de la coparticipación federal. "Es una vergüenza, porque la oposición habla de los valores de las instituciones y la independencia de los poderes, pero luego treinta senadores van a la Corte y ejercen una presión sobre el Poder Judicial que no tiene ningún sentido", dijo el ministro.

El recibo de la Presidenta

La presidenta Cristina Kirchner saludó ayer a los periodistas acreditados por las fiestas de fin de año con fotocopia de su recibo de sueldo en mano, como respuesta a la nota aparecida en el diario *La Nación* en que denunciaba que el Gobierno se negaba a hacerlo público ante el pedido de una ONG. La Presidenta contó la existencia de una resolución de mediados de este año que prohíbe la publicidad de su recibo por considerar que podría tener datos de carácter privado, como sería un embargo. Con el recibo pudo comprobarse que, después de las deducciones por aportes a la seguridad social y el Impuesto a las Ganancias, percibe en mano 16.337,58 pesos. Cristina aclaró que no cobra aguinaldo ni vacaciones y que su esposo, el hoy diputado Néstor Kirchner, cobra más por su pensión vitalicia como ex presidente. Durante la charla con los periodistas, la Presidenta contó que no se tomará vacaciones y que en su agenda de enero ya figura un viaje a Bolivia para asistir a la asunción del segundo mandato de Evo Morales y una visita oficial a China.

Insignias a los ascendidos

La presidenta Cristina Kirchner y la ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezaron ayer la tradicional ceremonia de entrega de insignias y espadas a los jefes y oficiales superiores del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea recientemente ascendidos con el acuerdo del Senado. En el Ejército alcanzaron las palmas de generales quince coroneles del cuerpo de comando y dos del cuerpo profesional, mientras que por la Armada fueron promovidos a contraalmirante siete capitanes de navío y por la Fuerza Aérea, ascendieron a brigadier ocho comodoros del cuerpo de comando y uno del cuerpo profesional.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE DICIEMBRE DE 2009

Néstor Kirchner se reunió con miembros de la cúpula del PJ porteño

En plan de enfrentar a Macri

Los recibió en la quinta de Olivos y dialogaron durante dos horas. Acordaron empezar a construir un frente electoral amplio para enfrentar al macrismo en la ciudad. El titular del partido, Juan Manuel Olmos, no participó del encuentro.

Por Martín Piqué

Como un prólogo a la tarea que se reserva para el 2010 –recorrer el país con la intención de reconstruir su liderazgo en el peronismo–, el diputado Néstor Kirchner recibió en la quinta presidencial de Olivos a una parte de la mesa conducción del PJ porteño. Fue el martes a la noche, la reunión duró dos horas y por el peronismo de la ciudad estuvieron el secretario general del partido, Héctor “Gallego” Fernández; el secretario político, Guillermo Oliveri; la dirigente Kelly Olmos y el secretario de prensa partidario, Carlos Montero. Durante el diálogo se acordó que es necesario comenzar a construir una alternativa lo más amplia posible para enfrentar al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, en el distrito porteño. “No alcanza sólo con el PJ, hay que avanzar en la alianza con otros sectores”, dijo a **Página|12** uno de los participantes de la reunión. “Hay que ser generosos en la construcción del frente electoral con el que lleguemos al 2011”, coincidió otro de los asistentes.

Quizá el dato más saliente de la reunión convocada por Kirchner hayan sido las ausencias del titular del Suterh, Víctor Santa María, y del presidente del PJ porteño, Juan Manuel Olmos. Santa María incluso protagonizó recientemente un episodio que generó malestar en el oficialismo. En una actividad organizada por el gremio que conduce, apareció entre los invitados el diputado Francisco de Narváez. La presencia del copropietario del Grupo América no cayó nada bien entre los miembros del Gobierno, algunos hasta decidieron retirarse del lugar. “Néstor le perdió la confianza a Víctor”, reveló a **Página|12** uno de los dirigentes del PJ porteño que conoce muy bien a los dos.

Télam



Kirchner se juntó con dirigentes del PJ porteño para delinear el modo de enfrentar al macrismo.

> “No podemos dejar que la ciudad se siga degradando con políticas tan reaccionarias”, les dijo Kirchner a los peronistas porteños.

Durante la charla que mantuvo con sus invitados, el ex presidente se mostró muy analítico al evaluar las causas y las consecuencias políticas del resultado de las elecciones del 28 de junio. Kirchner puso especial énfasis en que uno de los objetivos será consolidar los votos obtenidos en la provincia de Buenos Aires y en el resto del país. “En su cabeza, Néstor está transformando la derrota en la consolidación de los votos propios que se sacaron en medio de la crisis económica internacional”, aseguró a este diario uno de sus interlocutores. El diagnóstico del flamante diputado coincidió con lo que había dicho un rato antes en el plenario del Movimiento Evita. Allí había dicho que el resultado del 28 de junio no podía ser considerado “una derrota estratégica” del campo popular como sí lo fueron, según su visión, los golpes de 1955 y 1976.

“Seis millones de votos significa que somos la primera minoría”, fue uno de los latiguillos que se escucharon a lo largo de la charla de Kirchner y los miembros del PJ porteño. El ex presidente también pronosticó que el año 2010 será de crecimiento económico y que el repunte de la actividad y el consumo impactará sobre el posicionamiento del conjunto de la sociedad. “La recuperación económica haría posible la reconstrucción del consenso”, resumió uno de los participantes de la reunión. Pero además de mirarse hacia adentro, Kirchner dedicó bastante tiempo a hacer un balance de los últimos meses de la gestión de Macri. Sobre todo evaluó la significación política de las renuncias de Mariano Narodowski y Abel Posse y el escándalo por las escuchas ilegales. “No podemos dejar que la ciudad se siga degradando con políticas tan reaccionarias”, exhortó a sus invitados. En referencia a Posse, uno de sus invitados improvisó la definición de “ministrosaurios”.

Kirchner también acordó con sus interlocutores que se volverán a juntar en enero. Hasta entonces les pidió, como tarea a emprender en lo inmediato, que los militantes del partido se vinculen mucho más con los sectores sociales y políticos que están resistiendo las políticas de la administración macrista. “Las tareas de la militancia deben ser ligarse a los tipos que se están movilizando para evitar el cierre de centros culturales, el vaciamiento de hospitales. Hay que tener amplitud en la construcción de frentes y ligarse a otros sectores sociales y políticos”, fue una de las conclusiones que se escucharon en Olivos.

Scioli cuida la relación

El gobernador bonaerense Daniel Scioli afirmó ayer que “ser guapo y ser valiente no es pelearse con la presidenta de la Nación” sino “pelearse con la mafia de la droga, contra los desarmaderos, la pobreza y la mortalidad infantil”. En una reunión de gabinete ampliado frente a unos quinientos funcionarios, el mandatario defendió la buena relación con la Nación al entender que “cada vez que la Provincia no pudo coordinar con el gobierno nacional, perdió la Provincia y perdió el país”. Horas más tarde, promulgó la ley de reforma política sancionada por la Legislatura provincial aunque vetó el artículo que incorporaba ocho diputados y cuatro senadores a la Legislatura. Para el mandatario, resulta “aconsejable mantener el actual número de legisladores hasta tanto un nuevo censo permita obtener información fidedigna relacionada con la población de la provincia”.

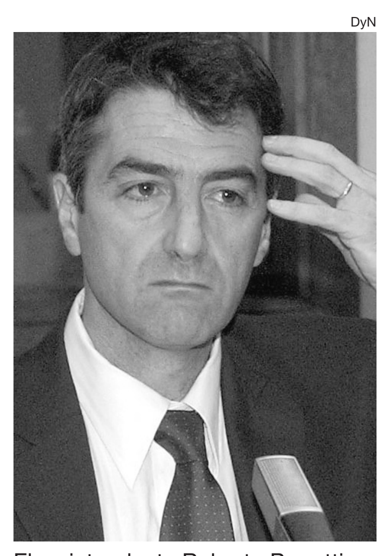
Fallo a favor del ex intendente Roberto Porretti

Habilitado para asumir como concejal

El ex intendente de Pinamar Roberto Porretti, que debió abandonar su cargo tras un escándalo por presunto cobro de sobornos, podrá ocupar su banca de concejal de esa localidad costera luego de que la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires ordenó ayer al Concejo Deliberante local que le tome juramento. Porretti resultó electo en las elecciones del 28 de junio pasado, pero el Concejo le impidió asumir alegando la “falta de idoneidad moral para ejercer el cargo” del político.

En el fallo, el máximo tribunal provincial hizo lugar a una medida cautelar presentada por el ex intendente contra la resolución de los concejales de Pinamar que no le permitieron asumir el 10 de diciembre. Con los votos de los jueces Hilda Kogan, Héctor Negri, Eduardo de Lazzari, Juan Carlos Hitters y Daniel Soria, la Suprema Corte ordenó que Porretti cumpla con el rol para el que fue electo “hasta tanto se defina la cuestión de fondo” y además resolvió que se disponga lo necesario para que cese en su cargo el concejal que asumió en su reemplazo. Porretti había recurrido a la Justicia para objetar un “manifiesto abuso de poder” por parte del Concejo Deliberante al no permitirle ocupar su banca.

DyN



El ex intendente Roberto Porretti.

En febrero de 2008, dos empresarios, dueños de un boliche bailable, acusaron a Porretti y a su secretario de Gobierno, Aldo Leonián, de haberles pedido una coima de 400 mil pesos para no cerrarles el local. Para probarlo, presentaron un video tomado por una cámara oculta que tuvo pronto una rápida difusión en los medios nacionales. Luego de estar prófugo casi dos meses, el entonces intendente (que ínterin fue suspendido y luego destituido por causas ajenas a este caso) se presentó ante la Justicia y estuvo detenido 26 días. Finalmente, fue sobreseído en esa causa por el juez de Garantías de Dolores Gastón Giles. Porretti había llegado a la jefatura comunal de la mano del Frente para la Victoria, y reemplazó a Blas Altieri, el cacique que había gobernado Pinamar durante 16 años.

Luego de

Con

Por Sebastian Abrevaya

Después de pasarse la pelota durante meses con el senador Carlos Reutemann, el ex presidente Eduardo Duhalde terminó el año con una definición contundente: “Sí, voy a ser candidato a presidente de la República en 2011 y ojalá que haya mucha competencia”. Desde la sede del Movimiento Productivo Argentino, Duhalde se puso al frente de una estrategia combinada para los próximos dos años. Por un lado busca posicionarse para ganar la interna peronista y al mismo tiempo instalarse como presidenciable. En su entorno aseguran que lo habló con Felipe Solá, Mario Das Neves y Ramón Puerta, entre otros peronistas disidentes.

Varias fuentes consultadas por **Página|12** explicaron que viene analizando el anuncio hace meses. Sostenían que lanzó la noticia en este momento porque es un tiempo de baja intensidad política que le permitirá instalar su jugada durante todo el verano. Duhalde considera que el 2010 es un año clave para la reorganización del PJ y sus operadores argumentan que muchos dirigentes “sobre todo del conurbano” le piden que enfrente al kirchnerismo.

“Al país le hacen falta dirigentes con experiencia” y “diálogo”, así como “terminar con los enfrentamientos”, repitió ayer Duhalde, quien dijo que Kirchner “se quedó en el pasado” y vaticinó un escenario electoral para las elecciones primarias de agosto de 2011 con “cuatro o cinco candidatos presidenciales”. El presidente del MPA, Carlos Brown, le dijo a este diario que si bien el 2010 “es un año sabático desde el punto de vista electoral pero va a exigir mucha organización y un importante grado de participación e instalación como candidato”.

Por eso el anuncio de Duhalde tiene como objetivo táctico la interna del peronismo. La indefini-

varios amagues, Duhalde anunció que se postulará a presidente en 2011

una candidatura en el arbolito

Carlos Reutemann había dicho a Chiche Duhalde que lanzara a su esposo y ayer Duhalde le hizo caso. En su entorno adelantaban que trataría de aprovechar el verano para instalarse y que buscará hacer base en la provincia.

DyN



Eduardo Duhalde lanzó ayer su candidatura presidencial en la sede de su Movimiento Productivo Argentino.

ción de Reutemann sobre su situación en 2011 impedía que se produzcan los reacomodamientos necesarios en el peronismo para rearmar una alternativa antikirchnerista. "Reutemann se pone nervioso y le agarra la 'chiripiorca' porque no se anima a competir con Kirchner. A él nunca lo lastimaron, siempre se la llevó de arriba. No se animó a enfrentarlo a Menem y ahora tiene miedo porque dice que Kirchner le va a pegar hasta en el paladar", fustigó otro importante dirigente duhaldista.

Sin embargo, lo que parece preocupar al ex presidente es la situación del diputado Francisco De Narváez. "Lo que pasa en el caso de De Narváez, es que cree que puede ser candidato a presidente, pero la Constitución nacional dice que tiene que ser argentino nativo y sus padres también. Está mal asesorado, en todo caso, si quiere ser candidato a presidente tiene que pedir a la Justicia una acción de certeza", respondió Duhalde.

Hombres cercanos a él le atribuyen al impulso del ex ministro y socio en América TV José Luis Manzano los recientes coqueteos del empresario colombiano con su eventual postulación presidencial. "El Colorado está bárbaro de chasis y motor pero está flojito de papeles", sintetizaba un veterano operador que aseguraba que el diputado deberá sortear varias instancias judiciales antes de confirmar su candidatura. Además, deslizaba, "la Cámara Electoral la manejan los radicales".

En el entorno de Duhalde relataron que aunque "conversa con él con mucha frecuencia" en las últimas horas habló con Solá para anticiparle su anuncio. Con Ramón Puerta lo conversó el domingo, cuando viajó a un acto en Misiones junto a Miguel Angel Toma, Fernando "Pato" Galmarini y el santacruceño Eduardo "Chiquito" Arnold.

Aunque a priori serían competidores en el PJ anti-K, los operadores duhaldistas aseguran que Solá ve con buenos ojos la postulación de Duhalde. "Es como un bálsamo para otros presidenciables", argumentaban. El análisis que hacen es que si Duhalde le gana la conducción del PJ a Kirchner pero ve que "no le da" para ganarle a Cobos, podría apoyar a otro candidato peronista, ya sea Solá, Das Neves o el que esté mejor en las encuestas.

El esfuerzo central de Duhalde será en la provincia de Buenos Aires, donde asegura que el kirchnerismo viene en baja. Sus hombres sostenían que "ha hablado con el 60 por ciento de los intendentes, aunque les ha dicho que no rompan públicamente". Para reforzar la idea de que cuentan con el apoyo de los barones del conurbano, mencionaban que en último congreso partidario realizado en Tres de Febrero "dibujaron el quórum" y que faltaron muchos congresales que le piden –dicen los duhaldistas– "al Cabezón que se lleve al Loco".

Los peronistas de Stolbizer

La líder del GEN, Margarita Stolbizer, sumó ayer a un grupo de peronistas del conurbano bonaerense con el objetivo de consolidar su fuerza dentro del Acuerdo Cívico y Social. Stolbizer mantuvo distintas reuniones con dirigentes de la primera y la tercera sección electoral para instarlos a construir un "proyecto alternativo de gobierno para el 2011" con base en el radicalismo y en el peronismo. En la visión de la dirigente bonaerense, el GEN "debe ser una instancia superadora del bipartidismo desde una concepción frentista, amplia, programática y progresista". La primera reunión la mantuvo ayer en Ituzaingó con un grupo de dirigentes y militantes del Peronismo Plural, que lidera Eduardo Flores, y luego inauguró la casa del GEN en el partido de Lomas de Zamora, acompañada por el diputado provincial Marcelo Díaz. Stolbizer ratificó su pertenencia al Acuerdo. "El crecimiento de este frente es lo que permitirá que un proyecto de mayorías pueda gobernar en la Argentina", sostuvo. Y a los peronistas les aseguró que "no vamos a pedir que nos acompañen como convidados de piedra".

La Justicia puso en funciones a la nueva conducción del Sindicato de Aeronavegantes

Tres años después de la elección

Por Laura Vales

Como secretario general asumió Raúl Salgado. Denunció que faltaban “libros importantes” y que la situación financiera del gremio los “preocupaba”. Deberá llamar a elecciones en seis meses. Antes habrá una convocatoria de reafiliación.

Finalmente los integrantes de la lista Celeste asumieron la conducción del gremio de Aeronavegantes. Poco antes de las once de la mañana, la jueza Beatriz Ferdman se presentó en la sede del sindicato, que hasta el día anterior la lista Verde se negaba a dejar, e ingresó sin inconvenientes al edificio para realizar el acto que puso en funciones al nuevo secretario general, Raúl Salgado. Los celestes, que habían sido electos en el año 2006 pero no habían podido asumir la dirección del gremio, deberán llamar en seis meses a nuevos comicios internos.

La ceremonia se hizo en un clima festivo que alcanzó a la magistrada, quien declaró que la ponía “muy contenta que las decisiones judiciales se hagan efectivas”. Al llegar al lugar, Ferdman había recibido las llaves de la sede de manos de Mauricio D’Alessandro, abogado de los verdes y único representante de la lista presente en el edificio.

Tras la asunción, los dirigentes dedicaron la tarde a revisar la documentación del sindicato. El nuevo secretario general denunció que faltaban “libros importantes” y que la situación financiera del gremio los “preocupaba”. Según el abogado Gustavo Karakachoff, previo al llamado a nuevas elecciones habrá una convocatoria de reafiliación; “Encontramos más de 150 fichas de afiliación que no fueron nunca aprobadas por la comisión directiva, con un signo de pregunta en verde. Se ve que era gente que ellos no afiliaron por no saber si les respondían políticamente”, señaló.

Los celestes –integrados por independientes, radicales, peronistas y algunos socialistas– desplazaron a los verdes, la lista que lidera la actual embajadora en Venezuela, la kirchnerista Alicia Castro, en una disputa que comenzó hace tres años y que posiblemente sólo pueda cerrarse una vez que se realicen las nuevas elecciones.

En el marco de esa interna, tras la asunción, el titular de la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN), Julio Piumato, cuestionó y consideró “político” el fallo de la Justicia que ordenó ponerlos en funciones. “No es de extrañar que esta decisión política persigue afectar a uno de los sindicatos, en función de ciertos intereses económicos, y apostar a boicotear el proceso de nacionalización y recuperación de Aerolíneas Argentinas”, opinó Piumato. La réplica de los celestes no se hizo esperar: “Nosotros hemos participado en el proyecto de reestatización de Aerolíneas Argentinas, hemos trabajado con los diputados y senadores que votaron a favor. Apoyamos la reestatización”, aclaró Elizabeth Harboure, integrante de la comisión directiva.

También hubo nuevas repercusiones políticas. El abogado Ricardo Monner Sans amplió la denuncia por presunta “desobediencia a una orden judicial” contra el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. La causa está a cargo de la jueza María Romilda Servini de Cubría y trata sobre el rechazo de Fernández a que la policía desalojara la sede del gremio, donde permanecían los verdes, para que asumieran los celestes.

Desde la oposición en el Congreso, senadores del peronismo disidente y de otros partidos provinciales presentaron una moción de censura contra el jefe de Gabinete, bajo la acusación de haber “obstaculizado” el accionar de la Justicia.

Salgado será acompañado en el Consejo Directivo por Patricia Gispert en la Secretaría Adjunta y Graciela Chapitel en la Tesorería, entre otros. La decisión de llamar en seis meses a una nueva elección interna fue un plazo puesto por la Justicia, que contó con el acuerdo de la Lista Celeste. El tema de si su mandato ya estaba vencido fue uno de los puntos en polémica en este conflicto, porque el reconocimiento de que los ganadores de la votación del 2006 no habían sido los verdes llegó con tres años de demora, el mismo plazo que dura el mandato de una comisión. “Queremos renovar nuestra legitimidad llamando a elecciones. Muchos de los que nos votaron ya no están en el gremio, que por otra parte tiene hoy nuevos trabajadores. Si bien tres años es poco tiempo, para mantener la legitimidad de una conducción gremial es demasiado”, decían ayer los integrantes de la Celeste.

Télam



Los integrantes de la lista Celeste festejan su asunción al frente del gremio de Aeronavegantes.

Acuerdo entre los camioneros y la petrolera Esso

Solución en vísperas de Navidad

Los camioneros que mantenían bloqueadas las entradas de cuatro plantas de la empresa Esso levantaron la medida en la madrugada de ayer. Entre los puntos más importantes del acuerdo que permitió destrabar el conflicto, se encuentra el compromiso de “retrotraer la medida que habían impuesto”, señaló el dirigente del gremio, Pablo Moyano, en referencia a la tercerización del traslado del combustible. Moyano aseguró, además, que “todas las empresas darán un listado de las tercerizadas” que contraten para ejercer un mayor control.

Cuando parecía que el conflicto se agravaba, pasadas las 2 de la madrugada de ayer el sindicato de camioneros y los representantes de la empresa de combustibles arribaron a un acuerdo, y los transportistas levantaron las medidas de fuerza. Entre los puntos de acuerdo que asentaron en el acta ambas partes, se destaca “el compromiso de la empresa a retrotraer la medida que habían impuesto, lo que va a garantizar la continuidad laboral y el salario que estaba establecido desde antes de la resolución”, afirmó el secretario adjunto de los camioneros, Pablo Moyano. El compromiso incluye, además, a los “300 trabajadores que quedan incorporados con el mismo sistema y plan de trabajo, con un adicional de 500 pesos para cada uno”, que formaba parte del reclamo, y destacó además que “todas las empresas darán un listado de las tercerizadas que fueran contratadas para tener un mayor control, y el compromiso de Esso de construir baños, vestuarios y duchas”.

Los trabajadores comenzaron el lunes por bloquear el ingreso a las plantas petroleras que Esso tiene en las localidades bonaerenses de Campana y Bahía Blanca, San Lorenzo en Santa Fe y Caleta Paula en Santa Cruz. La Esso había avanzado en la tercerización del servicio de transporte del combustible en favor de trabajadores en negro, lo que generó la ira de los sindicalizados. El reclamo parecía profundizarse anoche, cuando luego de horas de tensión en el Ministerio de Trabajo de la provincia de Buenos Aires, más que acercarse el acuerdo parecía lejos de concretarse. Incluso habían anunciado anoche una movilización para hoy a la sede central de la Esso en Retiro, que quedó en la nada ante la resolución del conflicto.



La petrolera admitió que se había tercerizado cerca de un cincuenta por ciento del total del traslado del combustible, elevando un diez por ciento el porcentaje en los últimos meses. A su vez emitió ayer un comunicado donde explicó que la suspensión de las cuatro terminales “ocasionó una interrupción de entrega de combustibles en general durante aproximadamente dos días” y aclaró que “el conflicto se resolvió anoche de manera satisfactoria, y las operaciones comenzaron a normalizarse a partir de entonces”.

Igualmente el vocero del gremio, Héctor López, recordó que “el acuerdo se firmó, pero el conflicto se terminará de cerrar en 15 o 20 días, cuando quede todo debidamente documentado en el Ministerio de Trabajo”.



El camionero Pablo Moyano.



Pedido a los supermercados

Bajo la consigna “Por una Navidad con trabajo y sin hambre”, integrantes del movimiento Barrios de Pie se concentraron ayer al mediodía frente a varios supermercados de Capital Federal y el conurbano bonaerense reclamando una colaboración para los comedores populares. Los manifestantes comenzaron su protesta en el Coto de Constitución y luego se dirigieron hacia diferentes locales de Jumbo, Carrefour y Wal Mart. Entre sus exigencias figuró también la implementación completa del programa Argentina Trabaja “que contemple a todos los desocupados que lo necesiten”.

DyN



Denegaron la excarcelación a Zanola y su pareja

Fiestas tras las rejas

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, y su pareja, Paula Aballay, pasarán las Fiestas en prisión y es probable que más tiempo también. La Sala II de la Cámara Federal les negó la excarcelación con el argumento de que si recuperan la libertad podrían "entorpecer el desarrollo de la pesquisa" sobre la llamada mafia de los medicamentos. A su vez, el juez federal Norberto Oyarbide los procesó con prisión preventiva como jefe y organizadora de una asociación ilícita que estafaba al Estado cobrándole tratamientos costosos que nunca se hicieron y se dedicó a comercializar y suministrar remedios robados –algunos de ellos de distribución gratuita– e incluso suministró productos adulterados. Los procesamientos alcanzarían por lo menos a otras ocho personas.

También fue procesada como miembro de la organización y seguirá detenida Solange Bellone, la viuda de Sebastián Forza, acusada de proveer medicamentos robados a la droguería San Javier, de Néstor Lorenzo, que a su vez le vendía a la obra social bancaria. Según confirmó su abogado, Miguel Angel Pierri, le notificaron la medida en prisión. La situación de Lorenzo –también preso– seguiría indefinida. Hasta entrada la tarde no le habían notificado resolución alguna, según indicó su abogada, Claudia Balbín.

"El Yabrán de los medicamentos", como lo bautizó la ex ministra de Salud Graciela Ocaña, es un personaje clave en toda esta historia. San Javier aparece implicada en estrecha vinculación con La Bancaria en las principales maniobras que investiga Oyarbide: por un lado, el armado de historias clínicas truchas, con troqueles y recetas falsos, con los que se le cobraba a la Administración de Programas Especiales (APE) tratamientos para el cáncer, la hemofilia y el SIDA que nunca se realizaron; por otro, la comercialización y el suministro de medicamentos robados –parte proveniente de piratería del asfalto y parte sustraídos de los programas nacionales que prevén su distribución gratuita– y adulterados.

Los procesamientos dictados ayer por Oyarbide alcanzarían también –según allegados a la causa– a Victoria Berizzo, secretaria de Lorenzo; a la ex vicedirectora del Policlínico Bancario Susana Fiona; a las ex empleadas del APE María Matilde Ríos y Fabiana Attaguile, al ex director médico del Policlínico Bancario Jorge Fainstein y al ex gerente administrativo de la entidad, Claudio Ferrari. La Cámara ordenó dejar a todos ellos en libertad, excepto a Berizzo, a quien le negó la excarcelación, y a Fiona, sobre quien no se expidió.

El tribunal dejó también tras las rejas al ex funcionario de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (Anmat) Miguel Cosme De Marco y su hijo, Martín de Marco, de la droguería Bisol, la de Roberto Loiácono, ex director del Banco Oncológico del Ministerio de Salud, y de otras cuatro personas vinculadas a droguerías. Al cierre de esta edición, no estaba clara la situación de Alberto Costa, ex subsecretario bonaerense de Control Sanitario. Según parece, el juez todavía no se había pronunciado.

En las resoluciones conocidas ayer, los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah le encomendaron al juez Oyarbide que "imprima celeridad" a la investigación. En los casos puntuales de Zanola y Aballay señalaron que hay muchos elementos en la causa que "respaldan" la hipótesis de que fueron el jefe y la organizadora de una asociación ilícita.



Juan José Zanola tuvo otra mala noticia ayer en Tribunales.

El dictador Jorge Rafael Videla está detenido por múltiples delitos de lesa humanidad.

La Justicia alemana reabrió una causa por una desaparición

Videla iría a Nuremberg

El ex presidente de facto Jorge Rafael Videla podría ser juzgado por sus crímenes en la ciudad de Nuremberg, al sur de Alemania, donde fueron juzgados al final de la Segunda Guerra Mundial los jerarcas nazis responsables del Holocausto. La Justicia alemana retomó una investigación por la muerte de un ciudadano de esa nacionalidad durante la última dictadura que había sido abierta durante la década del '90 y se paralizó en 2005, cuando tribunales argentinos rechazaron un pedido de extradición por el represor.

"La investigación se ha reabierto tras el descubrimiento en Argentina de restos del cadáver de Rolf Stawowoik", una víctima alemana de la represión ordenada por la Junta Militar, según explicó el portavoz de las autoridades judiciales de Nuremberg, Thomas Koch. De esta forma se confirma lo que ya había anticipado el diario *Nachrichten*, de esa ciudad, que también anticipó que el Tribunal de Derechos Humanos pondrá en marcha una nueva orden de arresto contra Videla.

El caso estaba estancado en la Justicia germana porque nunca se había hallado el cuerpo de Stawowoik. "No teníamos cadáver –amplió el portavoz Koch–, por eso no podíamos estar seguros de que había sido víctima del delito de asesinato". Según trascendió, las pesquisas preliminares sobre el cuerpo indicarían que la víctima fue fusilada. A partir de estas pruebas, los tribunales de Nuremberg buscarán probar que Stawowiok fue "víctima de un asesinato" dentro del marco del plan represivo de la dictadura.

El cuerpo de Stawowoik había sido enterrado como NN (sin identidad) en una fosa común en la sección 31, letra "K", sepultura 110 del cementerio de Lomas de Zamora, el 14 de marzo de 1978, junto a otras cuatro personas jóvenes. La causa de muerte registrada fue "shock traumático agudo, por herida de bala". En agosto de 2004 el Equipo Argentino de Antropología Forense realizó la exhumación de la sepultura y recuperó los cinco cuerpos. Finalmente, en abril de este año, las técnicas genéticas y antropológicas permitieron identificar a tres de las víctimas, entre ellas el alemán. Otro de los cuerpos pertenecía a Laura Feldman, "Penny", secuestrada y asesinada a los 18 años, que recién este año pudo tener su sepelio. Stawowoik fue secuestrado por un grupo de tareas de la dictadura el 21 de febrero de 1978. En ese entonces tenía 20 años, había egresado con el título de Técnico Químico del colegio Otto Krauss y militaba en la Juventud Peronista.

Videla fue el primer presidente de facto de la última dictadura, el que más tiempo permaneció en el cargo y durante su mandato se vivió la época más cruda del terrorismo de Estado. Fue condenado a cadena perpetua por sus crímenes durante los juicios a las juntas, en 1985. Fue indultado por el ex presidente Carlos Menem seis años más tarde, y estuvo en libertad hasta que comenzaron a abrirse causas consideradas de lesa humanidad y que no habían sido juzgadas por el juicio del '85, como las que investigaban el robo de bebés. Más tarde, la anulación del indulto y de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida permitieron reabrir viejas causas archivadas. El mes pasado, el procurador general adjunto dio un paso más para acabar con la impunidad y aconsejó a la Corte Suprema que se debería decretar la inconstitucionalidad de los decretos que favorecieron a Videla y al almirante Emilio Massera: ahora falta que se pronuncie el máximo tribunal.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1927
El Chipote

La guerra de los tigres y los pájaros

Hace quince años, los *marines* desembarcaron en Nicaragua por un ratito, *para proteger las vidas y las propiedades de los ciudadanos de los Estados Unidos,* y se olvidaron de irse. Contra ellos se levantan, ahora, estas montañas del norte. Por aquí son escasas las aldeas; pero quien no se hace soldado de Sandino, se convierte en su espía o mensajero. Desde la voladura de la mina de San Albino y la primera batalla, ocurrida en la comarca de Muy Muy, la tropa libertadora viene creciendo.

Todo el ejército de Honduras está en la frontera, para impedir que lleguen armas a Sandino a través del río, pero los guerrilleros arrancan fusiles a los enemigos caídos y balas a los árboles donde se incrustan. Machetes no faltan, para decapitar; y hacen un buen desparramo las granadas de latas de sardinas llenas de vidrios, clavos, tuercas y dinamita. Los aviones norteamericanos bombardean al tuntún, arrasando caseríos, y los *marines* vagan por la selva, entre abismos y altos picos, asados de sol, ahogados de lluvia, asfixiados de polvo, quemando y matando todo lo que a su paso encuentran. Hasta los monitos les arrojan proyectiles.

A Sandino le ofrecen el perdón y diez dólares por cada día de los que lleva alzado. El capitán Hatfield le intima la rendición. Desde la fortaleza de El Chipote, misteriosa cumbre envuelta en brumas, llega la respuesta: *Yo no me vendo ni me rindo.* Y el saludo: *Su obediente servidor, que desea ponerlo en un hermoso ataúd con lindos ramos de flores.* Y la firma de Sandino.

Muerden como tigres y vuelan como pájaros los soldados patriotas. Donde menos se espera pegan el zarpazo, salto del tigre a la cara del enorme enemigo, y antes de que atine a reaccionar ya están acometiendo por la espalda o los flancos y en un batir de alas desaparecen

Autorizan a esposas e hijos de represores a ser testigos de apropiaciones

Con conocimiento de causa

La Cámara Federal porteña autorizó a Vanina Falco, hija del oficial de Inteligencia de la Federal Luis Antonio Falco, a declarar en el juicio por la apropiación ilegal de Juan Cabandié. Los camaristas priorizaron el derecho a conocer la verdad.

Por Diego Martínez


Télam

El legislador porteño Juan Cabandié nació en la ESMA y fue apropiado por un oficial de la Federal.

Esposas e hijos de imputados por crímenes de lesa humanidad que no deseen encubrirlos podrían en adelante ofrecerse para declarar como testigos y de ese modo colaborar con la Justicia. El criterio lo estableció ayer la Cámara Federal porteña al autorizar a Vanina Falco, hija del oficial de Inteligencia de la Policía Federal Luis Antonio Falco, a declarar en el juicio por la apropiación ilegal del legislador Juan Cabandié, nacido en la ESMA durante el cautiverio de sus padres. El tribunal fundó su decisión en la propia determinación de la mujer, quien por medio de una declaración ante escribano informó a los jueces que también ella se considera víctima, que sigue siendo la hermana de Juan y desea apoyarlo en su búsqueda de identidad y justicia, y que su vínculo con Falco es apenas biológico. Igual que en el caso de Ana Rita Vagliati, quien logró en 2007 la autorización para suprimir de su documento el apellido "lleno de sangre y dolor" de su padre, un torturador del circuito Camps, es otra mujer hija de un represor que vuelve a sentar un precedente histórico en el proceso de verdad y justicia por los crímenes cometidos durante la última dictadura.

La declaración testimonial de Vanina Falco fue solicitada por Cabandié, que actúa como querellante en la causa, pero fue negada por la jueza federal María Servini de Cubría en base a un artículo del Código Procesal Penal que concede a los familiares directos de los imputados el derecho a guardar silencio. Los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo apelaron la decisión y presentaron un escrito de la joven ante un escribano en el que manifiesta su voluntad de dar testimonio, explica que también se siente afectada por la actitud del apropiador y por haber vivido "en torno de una mentira", y expresa su deseo de obtener justicia.

El voto que le concede su derecho a dar testimonio lleva las firmas de los jueces Horacio Cattani y Eduardo Farah, miembros de la Sala II. Los magistrados consideraron que, por el tipo de ilícito que se le atribuye al imputado (retención y ocultamiento de un menor de diez años y falsedad ideológica de instrumento público), Vanina Falco puede considerarse también como "damnificada", excepción que permite que pueda declarar contra su progenitor. Argumentaron que la sustracción de la identidad de Cabandié y su crianza como hermano biológico "revelan un daño perceptible para la condición sentimental y familiar" de la mujer. Destacaron que no fue obligada a ofrecer su testimonio en el juicio, que la defensa del imputado no opuso ningún reparo, y que "no existe entre ella y el acusado el vínculo personal y afectivo" que la prohibición de declarar contra los ascendientes busca proteger.

Cattani y Farah también tuvieron en cuenta que los delitos que se le imputan a Falco han sido caracterizados como crímenes de lesa humanidad, que "por su extensión y gravedad van más allá de lo tolerable para la comunidad internacional", y que ante esta clase de delitos "existe un derecho de la sociedad a conocer la verdad sobre las violaciones a los derechos humanos y de los familiares de las víctimas a saber qué aconteció con sus seres cercanos".

El camarista Martín Irurzun, en cambio, votó en disidencia y argumentó que la prohibición debe mantenerse contra la voluntad de la testigo, con el objetivo superior de preservar la "cohesión familiar" y "proteger las relaciones de confianza dentro de la familia". Irurzun consideró que, si bien la joven puede sentirse afectada por la apropiación de su hermano y las mentiras de su padre, ninguno de los ilícitos que se investigan en la causa fueron dirigidos contra ella. Por último opinó que la mujer no aportaría ningún elemento que no pueda conocerse por otros medios, y que no está en riesgo el deber del Estado de sancionar un delito de lesa humanidad.

Cabandié expresó ayer su satisfacción por la resolución de la Cámara. "Ojalá esto ayude, estimule a otros (hermanos de crianza de chicos apropiados) y siente un precedente", afirmó el legislador del Frente para la Victoria, quien destacó que su hermana no mantiene ninguna relación con Falco y que "fue voluntad de ella misma declarar en el juicio".

El juicio a Falco continuó el lunes con el testimonio del comisario Jorge Mario Veyra, quien según el recuerdo de Juan y Vanina era amigo de Falco y le regalaba cruces esvásticas. Veyra declaró bajo juramento que en realidad "era amigo del padre (de Falco), que fue mi superior entre 1956 y 1958 en la guardia de infantería". Afirmó que muchos años después vio a Falco (hijo) con su familia en el Círculo Policial, pero "no había una relación personal". "Era una relación entre socios de un club, no una amistad", dijo. "Lo veía los fines de semana, pero no podía sospechar una cosa así", aseguró, en referencia a la apropiación de Cabandié.

En recuerdo de los militantes caídos



Desde ayer, en el cementerio de Avellaneda un monumento recuerda a los militantes caídos y desaparecidos en el asalto al Batallón Domingo Viejobueno el 23 de diciembre de 1975. Luego de algunas palabras del autor de la obra, Enrique Azcárate, de Liliana Delfino por los familiares y del intendente de Avellaneda, Jorge Ferraresi, se descubrió el friso de tres metros de alto por dos de ancho que representa catorce figuras con fusiles y los puños cerrados que marca el sitio donde estuvieron enterrados como NN durante 32 años los cuerpos de las personas desaparecidas.



Acampe en la Catedral

Desocupados del Movimiento Teresa Rodríguez - Dignidad acamparon en las escalinatas de la Catedral en reclamo de puestos en el programa de cooperativas Argentina Trabaja, que depende del gobierno nacional, y de mayor asistencia alimentaria por parte del gobierno de la ciudad. Los piqueteros ya habían estado en el lugar el 4 de noviembre, y habían levantado la protesta con la promesa de un incremento en las raciones de comida por parte de las autoridades macristas, que según denunciaron ayer no se cumplió. "Ya iniciamos los preparativos para pasar Navidad en la Catedral", advirtieron.

Repudio por el Esmeralda

El buque escuela Esmeralda, de la Armada chilena, empleado en los años '70 como centro ilegal de detención y tortura en ese país, arribará a Ushuaia en 2010, en una travesía que se iniciará a poco de que la Justicia procesara a doce oficiales chilenos por violación a los derechos humanos. El anuncio generó malestar entre organizaciones defensoras de los derechos humanos de Tierra del Fuego, entre ellas la Red Patagónica de Derechos Humanos, que no descartaron la posibilidad de manifestarse "cuando se concrete la llegada de este símbolo de la dictadura pinochetista a Ushuaia". El ministro de Defensa chileno, Francisco Vidal, argumentó que "los buques no cometen delitos, los estadios no cometen delitos, un determinado edificio no comete delitos, son las personas". Vidal consideró que el buque "es un símbolo de la Armada chilena" y que "si se cometieron o no delitos en este buque, lo va a determinar la Justicia. Nadie más que ella".

Gestiones de Alak

El ministro de Justicia, Julio Alak, le comunicó ayer a la AMIA que realizará gestiones tendientes a reforzar la seguridad del cementerio judío de San Luis luego del vandálico atentado antisemita del que fue objeto el último martes. Según consignó la cartera a su cargo, Alak se contactó con el presidente de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), Guillermo Borger, quien lo interiorizó sobre el ataque y solicitó que los gobiernos nacional y de San Luis tomen medidas tendientes a esclarecer los hechos, individualizar y sancionar a los responsables y evitar la repetición de episodios de la misma naturaleza. Alak le anticipó que hará gestiones en ese sentido y le ofreció la colaboración de las fuerzas federales de seguridad.

PAGINA/12 / JUEVES 24 DE DICIEMBRE DE 2009

La moneda estadounidense cayó un centavo y cerró a 3,82 pesos, pese a las compras del Central

El dólar pierde terreno en la city

La baja se explica por las fuertes ventas del Banco Nación, que viene liquidando entre 200 y 300 millones de dólares diarios y por el escaso entusiasmo que genera entre los inversores privados. El Merval, por su parte, cerró 0,36 por ciento arriba.

El dólar retrocedió ayer un centavo y cerró a 3,82 pesos. La baja se explica por las fuertes ventas del Banco Nación, que vino liquidando en los últimos días entre 200 y 300 millones de dólares por jornada. Esa oferta no alcanzó a ser compensada por la demanda de divisas del Central, que ayer compró otros 100 millones, y de las empresas privadas, que adquirieron billetes para cubrir posiciones antes de fin de año. El volumen operado trepó a 1016,5 millones, el más alto del año, mientras que en el mercado de futuros se transaron 280 millones de dólares. Las reservas subieron de 47.956 a 48.036 millones de dólares. El Merval, por su parte, cerró la semana corta previa a la Navidad con un avance de 0,36 por ciento, impulsada por el buen desempeño del Banco Hipotecario y de Siderar y Tenaris, ambas del Grupo Techint. Los bonos de la deuda, con un volumen de negocios 352,7 millones de pesos, registraron mayoría de subas, en especial en los títulos en dólares.

DyN



El billete verde ni siquiera seduce a nivel minorista, pues ya no se ven colas por la city.

Las ventas del Banco Nación se explican por la necesidad de liquidar en el mercado local, en su rol de agente de intermediador estatal, los fondos de las ex AFJP que la Anses está repatriando. Hasta ahora fueron 1000 millones de dólares en bonos que han ido venciendo en el exterior, a un ritmo de entre 200 y 300 millones diarios. Esta operación ejerce una fuerte presión a la baja de la divisa en un contexto donde los inversores ya no ven al dólar como una apuesta tentadora en el corto plazo. El billete verde ni siquiera seduce a nivel minorista, pues ya no se ven colas por la city.

> El volumen operado ayer en el mercado de divisas trepó a 1016,5 millones de dólares, el más alto del año.

De hecho, el principal comprador es el Banco Central que viene demandando cerca de 100 millones diarios. De hecho, la entidad que preside Martín Redrado viene comprando dólares a futuro a tasa alta para que los bancos se desprendan ahora de las divisas que poseen en el mercado de contado. En el mercado marginal, donde no interviene el Banco Central, el dólar quedó en 3,82 pesos, mientras se pactó en 3,80 para las operaciones de contado con liquidación. El euro quedó ayer en 5,41 pesos comprador y 5,51 para la venta, una caída de un centavo.

El Central además informó ayer que el Indice de Tipo de Cambio Real Multilateral registró en noviembre una depreciación nominal de 0,4 por ciento, mientras la apreciación real fue de 0,1 por ciento para el mismo mes. De este modo, el tipo de cambio conserva una variación de 153,4 por ciento con respecto al promedio de la convertibilidad. El peso se depreció nominalmente con respecto a todas las monedas de los países miembros del Mercosur; 7,2 por ciento frente al peso chileno; 0,3 por ciento contra el euro; 2,1 por ciento con la libra esterlina; y 0,9 por ciento con el yen, entre otras monedas.

En lo que refiere a los bonos, el Par en dólares lideró los resultados de la fecha con un avance de 2,69 por ciento; seguido por el Cupón PBI en dólares (1,08) y el Discount en dólares (1,07 por ciento). En la senda negativa se ubicaron el Cupón PBI en pesos (1,95), el Par en pesos (1,02) y el Discount en pesos (0,13 por ciento). La suba promedio de los bonos volvió a empujar hacia abajo al riesgo país medido por la banca de inversión JP Morgan, hasta los 649 puntos básicos.

En el mercado bursátil, que permanecerá cerrado hoy y mañana por la celebración de la Navidad, la mayor correspondió al Banco Hipotecario, con un avance de 4,55 por ciento; seguida por Siderar (1,94) y Tenaris (1,07). La suba en los papeles de las empresas del Grupo Techint estuvo estrechamente relacionada con la mejora del 3 por ciento en el precio internacional del crudo. El avance de la cotización del petróleo –que ayer cerró a 76,6 dólares en Nueva York– no tuvo un correlato lineal en los papeles de Petrobras, uno de los pesos pesado en la composición del Merval, ya que Petroleo Brasileiro avanzó 1,07 por ciento, mientras que Petrobras Energía cayó 1,15 por ciento. Con la suba de 0,36 por ciento de la rueda de hoy, el Merval acumula en lo que va del año un avance superior al 108 por ciento.

Hoy abren los bancos

Los bancos atenderán hoy al público en sus horarios habituales, al igual que el próximo 31 de diciembre, pero no habrá operaciones de compensación bancaria. De esta manera, aquellos que depositen o efectúen un pago hoy o el 31 deberán esperar hasta el lunes siguiente para que esas operaciones sean contabilizadas. Así lo aclararon ayer desde el Banco Central. En cambio, hoy habrá asueto para la administración pública y no habrá actividad bursátil, por lo que el Mercado de Valores y el Mercado Abierto Electrónico reanudarán sus actividades el próximo lunes. En el caso de las entidades financieras, la atención al público será en los horarios en que lo hacen habitualmente.

Blejer ve venir un ajuste

El ex presidente del Banco Central Mario Blejer manifestó ayer su acuerdo con la utilización de reservas del Banco Central para constituir un fondo de garantía del pago de la deuda pública. De todos modos, Blejer se quejó por "la velocidad" del crecimiento del gasto público y estimó que "esta cuestión se deberá atender el año próximo, y seguramente el ajuste vendrá por el lado de los subsidios a las tarifas de los servicios públicos". El economista, que asesora al ministro Amado Boudou, consideró que "el objetivo fundamental de la Argentina debe ser insertarse en el mercado de manera natural", y para ello remarcó que es preciso "salir del default y volver a ganar la confianza internacional". En esa línea, subrayó que "la medida real es la reapertura del canje" de deuda pública, y en este marco la constitución del Fondo del Bicentenario "es un objetivo muy loable". "La idea de tener un fondo de garantía que logre bajar el costo del crédito y aumentar la confianza, si están los recursos para hacerlo, es loable", estimó.

EE.UU. mantiene arancel cero a productos nacionales

Con preferencias para exportar

El Senado norteamericano prorrogó anteayer el Sistema Generalizado de Preferencias. Este programa consiste en un listado de productos de 130 países, entre ellos la Argentina, que pueden ser exportados a los Estados Unidos con arancel cero. "Estamos satisfechos, es un programa en el que veníamos trabajando hace tiempo, y estaba prevista su renovación", señaló el secretario de Comercio Internacional, Alfredo Chiaradía. Dentro de los artículos nacionales exportados bajo ese sistema figuran cueros, quesos, carbonatos de litio y pesticidas, entre otros.

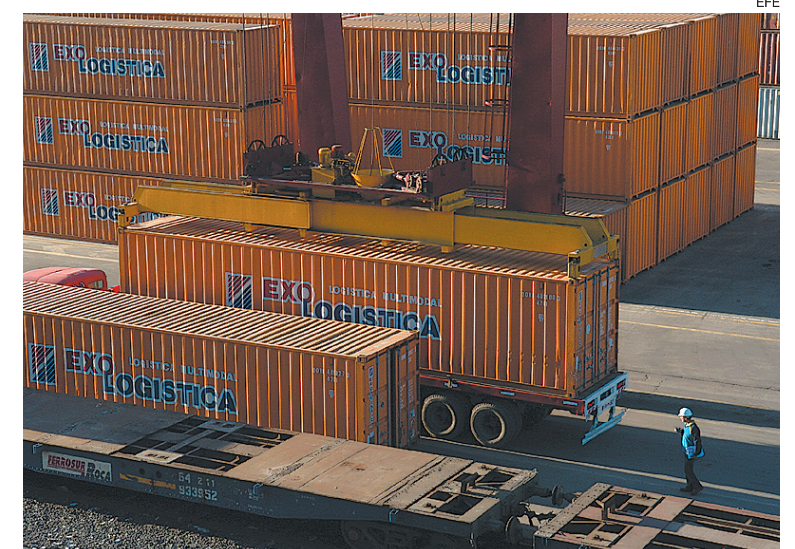
El Sistema Generalizado de Preferencias es un listado que incluye países en desarrollo, los cuales se ven beneficiados con la aplicación de aranceles cero en la exportación de ciertos productos. El sistema rige desde 1997 y, según señaló María Emilia Pelacchi, consultora de la Dirección de América del Norte y Asuntos Hemisféricos de la Cancillería, "se está estudiando la posibilidad de modificarlo para quitar a países que por su crecimiento no están considerados como países en vías de desarrollo". Este podría ser el caso de China e India.

La iniciativa, que quedó lista para su promulgación por parte del presidente Barack Obama, fue aprobada por unanimidad, después de que el senador demócrata Frank Lautenberg retirara una moción para impedir la votación, en protesta por un conflicto de custodia infantil con Brasil, "uno de los grandes beneficiados por esta normativa", según el legislador demócrata.

Luego de que se conociera la prórroga por un año más de este beneficio –que incluye a 130 países y más de 3400 productos–, el Instituto Boliviano de Comercio Exterior (IBCE), una entidad de asesoramiento a exportadores de la región oriental de Santa Cruz, manifestó algunos reparos contra Brasil y Argentina. El director de este instituto, Gary Rodríguez, manifestó que "Brasil y Argentina harían bien en cumplir con Bolivia lo que recomiendan a EE.UU. y abrir sin restricciones, cupos, licencias ni trabas paraarancelarias sus mercados para la oferta exportable boliviana".

Puntualmente sobre Argentina, la cámara boliviana cuestionó la aplicación de las licencias no automáticas y solicitó un abandono de este mecanismo.

EFE



El arancel cero beneficia a cueros, quesos, carbonatos de litio y pesticidas.

ANUARIO09

344 PAGINAS CON TODA LA POLITICA, ECONOMIA Y CULTURA DEL AÑO EN LA MIRADA DE LOS PERIODISTAS Y COLUMNISTAS DE **PAGINA|12.**

2009

ANUARIO

Sebastian Abrevaya
Eduardo Aliverti
Darío Aranda
Osvaldo Bayer
Mariano Blejman
Leonardo Boff
Juan Boido
Atilio Boron
Julián Bruschtein
Luis Bruschtein
Hilda Cabrera
Cledis Candelaresi
Mariana Carbajal
María Laura Carpineta
Cristian Carrillo
Roque Casciero
Fidel Castro
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Roberto “Tito” Cossa
David Cufré
Fernando D’Addario
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Mariana Enriquez
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Diego Fischerman
Juan Forn
Ricardo Forster
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Jack Fuchs
Eduardo Galeano
Facundo García
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
Victoria Ginzberg
Daniel Goldman
Horacio González
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Noé Jitrik
Miguel Jorquera
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Fernando Krakowiak
Pedro Lipcovich
Mercedes López San Miguel
Javier Lorca
Tomás Lukin
Diego Martínez
Facundo Martínez
Enrique Medina
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Daniel Miguez
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
María Moreno
José Natanson
Roberto Navarro
Eric Nepomuceno
Carlos Noriega
Sebastián Ochoa
Santiago O’Donnell
Andrés Osojnik
Adrián Paenza
Juan José Panno
José M. Pasquini Durán
Eduardo “Tato” Pavlovsky
Daniel Paz
Luis Paz
Luciana Peker
Adolfo Pérez Esquivel
Werner Pertot
Martín Piqué
Sebastián Premici
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Emilio Ruchansky
Rudy
Sandra Russo
Emir Sader
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Ernesto Semán
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Laura Vales
Soledad Vallejos
Gustavo Veiga
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Liliana Viola
Felipe Yapur
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat
Claudio Zeiger

REP




PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $25



EDICION LIMITADA. RESERVE SU EJEMPLAR.
YA ESTA EN SU KIOSCO.
COMPRA OPCIONAL $25.

La titular del Banco Nación cuestionó la intervención de las entidades privadas durante la crisis

Con el salvavidas de la banca pública

Mercedes Marcó del Pont aseguró que la banca privada restringió el crédito, a pesar de haber mantenido una alta rentabilidad. "La actitud fue muy precautoria", sostuvo. También elogió la intervención de la banca estatal.

La banca privada restringió el crédito durante la crisis, a pesar de haber mantenido una alta rentabilidad. "La actitud fue muy precautoria", reprochó ayer la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, quien sostuvo que esa restricción fue cubierta con oferta pública. "El impacto de la crisis hubiese sido mayor sin el aumento del crédito de la banca pública", resaltó la funcionaria. En relación con esta incapacidad del sistema financiero de generar una dinámica anticíclica e impulsar el desarrollo, Marcó del Pont destacó que "el año que viene será una buena oportunidad para discutir la regulación del sistema", en referencia a la postergada Ley de Entidades Financieras.

La crisis internacional, montada sobre un escenario previo de desaceleración en la economía local, derivó en una restricción del crédito de parte de la banca privada, que priorizó conservar la liquidez ante la situación de incertidumbre. Desde ese sector se justifican por un supuesto aumento en la probabilidad de morosidad y por la baja en la demanda de crédito. Marcó del Pont hizo un balance del año para la entidad y resaltó que estos argumentos no se condicen con los datos que maneja la cartera del Nación. En cambio, indicó que lo que prima para el sector privado es un criterio de rentabilidad, que prioriza los créditos personales sobre las empresas.

Según Marcó del Pont, esta crisis, a diferencia de otras, no provocó una destrucción de la capacidad productiva y tampoco incidió fuertemente sobre la morosidad, cuestión que se refleja en los datos del Banco Nación, que registra apenas el 2 por ciento de morosos en su cartera, cuando por ejemplo en 2003 era de 57 por ciento. Además, los préstamos otorgados por la entidad en 2009, en términos de valor, casi se duplicaron, y la cantidad de operaciones aumentaron un 10 por ciento, siempre frente a 2008. "La demanda de crédito se mantuvo sostenida, si bien en un ritmo de crecimiento menor al que se venía dando", explicó la funcionaria, en oposición al discurso de la banca privada.

A su vez, resaltó otros datos que ilustran el avance de la banca pública sobre el sector privado en el mercado de crédito a empresas. El crecimiento anual de la participación del Banco Nación en el sistema financiero pasó de un 17,5 al 21,6, contabilizando tanto el crédito al sector público como privado. Esto fue a causa de un aumento del 29 por ciento en su cartera de préstamos durante 2009. Además, registró un aumento de tres puntos porcentuales en su participación en los depósitos a plazo fijo del sector privado, llegando al 13,7 por ciento. "Desde diciembre de 2007 a la fecha, los préstamos del Banco Nación crecieron cuatro o cinco veces más que en el resto del sistema. Compensó lo que la banca privada dejó de financiar", destacó la titular de la entidad.

En cuanto al sector pyme, el Nación generó el 76 por ciento del incremento del crédito en este segmento, en general desechado por la banca privada. En su línea especial dedicada a las pequeñas y medianas empresas, registra créditos por un monto de 4242 millones de pesos, un 84 por ciento del monto original lanzado de 5 mil millones. El nivel de mora fue, según indicaron, "inexistente".

Tanto la relativa estabilidad en la demanda de crédito como la baja morosidad van en contra de la justificación que la banca privada ofrece para explicar la retracción del crédito. Según indica Marcó del Pont, la estrategia precautoria de estas instituciones privadas, privilegiando la liquidez y obteniendo ganancias a partir de la venta de servicios, se explica a través de una lógica de rentabilidad, ya que las tasas de los créditos personales y tarjetas de crédito exceden largamente a las soportables por la actividad productiva. Este esquema va en detrimento del crédito a la producción, de los sectores menos concentrados y regionalmente postergados. "Ganaron mucha plata sin dar créditos, es una clara decisión de negocios, priorizando la banca individuos sobre la comercial", explicó la titular del Banco Nación.

A diferencia de lo que establece la concepción ortodoxa, es el propio proceso de incremento en el crédito que impulsa la actividad económica y con ello el nivel de depósitos. Por ello, el crédito es un dinamizador de la economía, generando ahorros y canalizándolos hacia la actividad productiva. La exclusión crediticia por parte del sistema financiero local es producto de la política de desregulación neoliberal, impulsando la concentración y extranjerización de la banca. "La regulación del sistema es una de las cosas que probablemente se discutan el año que viene. Tenemos una mora en la construcción de un sistema financiero más funcional al desarrollo de la actividad productiva", resaltó Marcó del Pont.

Informe: Javier Lewkowicz.

Pablo Piovano



"2010 será una buena oportunidad para discutir la regulación del sistema", sostuvo Marcó del Pont.

Se prorrogó por un año la devolución de IVA

El pago con débito sigue con premio

El Gobierno prorrogó hasta el 31 de diciembre de 2010 la devolución del 5 por ciento del Impuesto al Valor Agregado (IVA) que beneficia a los consumos pagados con tarjetas de débito, con excepción de las compras de combustibles líquidos y gas natural. La decisión se adoptó a través de una resolución del Ministerio de Economía, publicada ayer en el Boletín Oficial. Este beneficio está vigente desde hace ocho años, ya que se aplicó por primera vez en noviembre de 2001, poco antes de que el ministro de la Alianza Domingo Cavallo dispusiese el famoso corralito.

En los considerandos de la normativa se justificó que "aún continúan vigentes los motivos que oportunamente dieron lugar a la implementación del mecanismo de retribución para las operaciones de compra de bienes muebles o contratación de servicios que los consumidores finales abonen mediante tarjetas de débito".

El mismo escenario –en comparación con 2001– que plantea el decreto tiene que ver con la necesidad de continuar con la estimulación del consumo, extender la bancarización y reducir la evasión fiscal. Teniendo en cuenta estos argumentos, el texto fundamentó que "resulta aconsejable prorrogar su vigencia desde el 1º de enero de 2010 hasta el 31 de diciembre de 2010, ambas fechas inclusive".

La devolución del 5 por ciento del IVA fue instrumentada por dos normativas de Cavallo, que se remontan al tumultuoso 2001. El decreto 1402/2001 fijó dos categorías: la primera incluía a jubilados, planes sociales y asalariados, con el 5 por ciento de devolución. Mientras que la segunda alcanzaba a "los sujetos no comprendidos en la categoría anterior, con el 3 por ciento".

Por otro lado, el segundo decreto (1548/01) amplió el alcance de la normativa al incluir las locaciones de obra y de cosas muebles dentro de los beneficios. Los montos comprendidos corresponden a operaciones en el territorio nacional, por importes inferiores o iguales a los 1000 pesos.

Tal cual se estableció originalmente, en el artículo 2 de la nueva prórroga se aclara que quedan excluidos del beneficio "los pagos correspondientes a compras de combustibles líquidos y gas natural".

Ya en la presidencia de Néstor Kirchner y con Roberto Lavagna como ministro de Economía, el Ejecutivo amplió este beneficio para incluir a las compras efectuadas con las tarjetas de crédito, aunque en ese caso la devolución del IVA alcanzaba al 3 por ciento. Sin embargo, este beneficio terminó el 31 de diciembre de 2007. Según las explicaciones del Gobierno, el uso de tarjetas de crédito sólo repercutía en los sectores más altos de la sociedad, por lo que las devoluciones resultaban menores que las de los débitos.

Se demora la creación de las tarjetas de compra

Ayuda que no llegó para las Fiestas

La tarjeta de consumo que se anunció hace dos semanas para los beneficiarios de la asignación por hijo todavía no está operativa. Así lo aclaró ayer la Asociación de Supermercados Unidos (ASU), que reúne a las principales cadenas del país, ante las consultas y quejas del público en las sucursales. La intención del Gobierno era duplicar el monto de compras del subsidio a la niñez antes de las Fiestas, pero el objetivo se vio frustrado por las dificultades técnicas para implementar el sistema. La medida consiste en posibilitar que la tarjeta de débito que recibieron los titulares de la asignación por hijo sirva también como tarjeta de crédito, con un saldo a gastar por anticipado que se cubre al mes siguiente con el cobro del beneficio.

"Desde el momento en que la iniciativa fue propuesta por el Poder Ejecutivo se llevó a cabo un denodado esfuerzo para poner a disposición del público la tarjeta de compra", señaló la cámara de supermercados a través de un comunicado. Sin embargo, indicó que aún no pudo arrancar por la magnitud del trabajo operativo a encarar. Entre ellos destacó "el desarrollo de una base de datos común para la verificación de los beneficios, la articulación con el sistema bancario y de procesamiento de operaciones, la previsión de fondos para el otorgamiento de los créditos, la implementación y en algunos casos creación de un sistema de tarjeta propia en cada empresa, la elaboración material de los 'plásticos' de las mismas y la asignación de recursos humanos a dicha tarea".

La tarjeta de compra fue ideada por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y aceptada por los supermercados, que se benefician al captar una parte del consumo de la asignación por hijo. El subsidio representa unos 10 mil millones de pesos al año. Después del anuncio de la medida, Comercio Interior tuvo que empezar a lidiar con las cuestiones operativas y de a poco fue quedando claro que no se podría aplicar antes de las Fiestas, como fue planteado. Ni esa dependencia ni el comunicado de ASU aclaran cuándo arrancará finalmente.

Un coro de empresarios elogió el gesto de la Presidenta para recomponer relaciones

Una invitación con muchos adherentes

Varios de los ejecutivos que participaron de la cena en la quinta de Olivos destacaron la intención de Cristina Kirchner de mejorar el diálogo con el Gobierno. Entidades pymes también lo celebraron, pero cuestionaron no haber sido invitadas.

Sandra Cartasso



José de Mendiguren, vicepresidente de la Unión Industrial, sostuvo que "hay un mejor clima para 2010".

La propuesta de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de acercar posiciones con el empresariado tuvo una respuesta favorable de varios de ellos. Directivos de las principales compañías del país que participaron anteayer del encuentro con la jefa de Estado en la quinta de Olivos se mostraron menos beligerantes y más abiertos al diálogo. Los concurrentes coincidieron en que el encuentro sirvió para tener una "mejor perspectiva para el año próximo". A pesar de los roces que hubo durante el año, la invitación de la Presidenta logró acercar posiciones. No obstante, los sectores más intransigentes, entre los que se destacan los dirigentes de las corporaciones agropecuarias –que no fueron invitados a la cena–, continúan con sus quejas y sus amenazas. Por su parte, un amplio sector de la pequeña y mediana empresa celebró el acercamiento, aunque expresó su disconformidad por no haber sido incluidos en la lista.

"Fue un evento que, en cierta forma, todos estábamos esperando", aseguró a **Página|12** el director de TN&Platex, Aldo Karagozian. El empresario, ex presidente de ProTejer, reiteró que la reunión fue "cordial" y que el ambiente se tornó "propicio" para un acercamiento. Entre los asistentes se pudo ver a directivos que durante el último tiempo habían criticado duramente la política económica. Es así que Luis Pagani (Arcor) y Luis Betnaza (Techint) compartieron mesa con Cristina Fernández. "Ellos estuvieron a la derecha e izquierda de la Presidenta. Es que empresas de ese tamaño tienen que tener diálogo abierto con el Gobierno", relató Karagozian.

Si bien no estuvo presente la Mesa de Enlace, el sector agroexportador tuvo representación. Se sentaron a la mesa principal Federico Nicholson (Ledesma) y Gustavo Grobocopatel (Los Grobo). También hubo empresarios más chicos de la actividad. "No era un encuentro con representación a través de las cámaras. Se invitó a empresarios y dueños de compañías grandes en la Argentina. Tampoco estuvieron bien representadas las pymes", argumentó a este diario un industrial cercano al Gobierno.

La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios distribuyó un comunicado destacando el "fortalecimiento del diálogo entre el Poder Ejecutivo y las empresas". No obstante, señalan que lamentan no "ser incluidos en el directo intercambio de ideas con la Presidenta. "Entendemos el acercamiento del Gobierno a las corporaciones que prometen grandes inversiones, pero como artífices de la diversidad productiva y de la distribución de la riqueza, los empresarios pymes necesitamos y reclamamos ser incluidos en el diálogo", señala el texto.

La entidad recuerda el "firme apoyo a la gestión" y la "defensa y respeto por las instituciones". Y agrega: "No participamos de manifestaciones desestabilizadoras o actitudes antidemocráticas sólo para salvar nuestros intereses como sí lo han hecho otros sectores en reiteradas oportunidades".

El vicepresidente de la Unión Industrial, Ignacio de Mendiguren, sostuvo que los empresarios se llevaron como conclusión una "mejor perspectiva" respecto de la salida de la crisis internacional, la recuperación de Brasil y China, la lluvia para el campo y de una situación favorable para las pymes. "Hay un mejor clima para 2010 que en 2009, lo que falta es bajar el nivel de conflictividad, y ayer la Presidenta dio un paso concentrado en eso", señaló De Mendiguren, quien integra la Junta Directiva de la entidad fabril, crítica del Gobierno desde la presidencia de Héctor Méndez. Este empresario no estuvo en la cena.

Por su parte, el titular de la Cámara de la Construcción, Carlos Wagner, calificó como "muy buena, amena e interesante" la reunión. "Imagínese si hubo buen clima que duró hasta casi las tres de la mañana", graficó el empresario. Wagner coincidió en que las perspectivas que quedaron plasmadas para el año próximo "son muy buenas, optimistas e interesantes". "El 2009 terminó mucho mejor de lo esperado; al principio se suponía que la crisis internacional iba a impactar mucho más, pero las perspectivas son buenas", agregó.

En tanto, el presidente del Grupo Pampa Energía, Marcelo Mindlin, afirmó que el encuentro "fue un momento muy importante". "Yo soy un convencido como muchos otros hombres de negocios y políticos de que nunca es mucho el diálogo. Cuanto más diálogo, mejor; cuanto más intercambio de ideas, mejor. Creo que la Presidenta abrió un espacio", aseguró Mindlin. Karagozian aseguró que el diálogo está "destruido" y es necesario "reconstruirlo". "No hace falta estar en todo de acuerdo y tampoco debe esperarse que el Gobierno cumpla con todas las demandas de los empresarios. De todos modos, es posible recrear la confianza y no requiere mucho esfuerzo. Los puentes están tendidos", concluyó el empresario del sector textil.

"Imagínese si hubo buen clima que la cena duró hasta las tres de la mañana", señaló el presidente de la Cámara de la Construcción.

Metalúrgicos en alza

"Tras evaluar el nivel de capacidad instalada, la variación de costos y las proyecciones, se consolidan los signos de recuperación del sector metalúrgico." Este dato positivo es resaltado por la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra). Según el informe del Departamento de Estudios Económicos de la entidad, que preside Miguel Peirano *(foto)*, el nivel de actividad del sector metalúrgico se ubicó en noviembre un 29 por ciento por encima del registrado durante el primer semestre. Pero en cambio, desde septiembre, la utilización de la capacidad instalada en esta industria se mantuvo en torno del 60 por ciento. En cuanto a las proyecciones empresariales, el estudio concluye que existen "perspectivas de crecimiento favorables para los próximos meses en la industria". Según la encuesta realizada a empresas del sector, el 76 por ciento de las firmas espera una mejora o por lo menos el mantenimiento en su nivel de actividad actual.



Los comercios registran un aumento en las ventas

El consumo navideño da para festejar

La actividad comercial evidenció en términos generales un fuerte incremento en las ventas navideñas. Los niveles de facturación fueron superiores a los del año pasado, según coincidieron directivos de cámaras de comercio y cadenas de supermercados. La mejora se reflejó tanto en la cantidad como en los montos de las compras que realizan por estos días los consumidores. En tanto, el uso de la tarjeta de crédito se generalizó para este tipo operaciones, aunque se exhibieron muchas más compras en efectivo que en años previos.

"La perspectiva para estas fiestas es muy buena. Se ve mucho movimiento. Incluso hubo compras anticipadas", según relató Vicente Lourenzo, directivo de la Confederación de la Pequeña y Mediana Empresa (CAME). Las proyecciones de la entidad prevén un consumo "por encima de lo registrado en 2008". "El ticket promedio de regalo está desde 50 pesos hasta llegar a los 100", ejemplificó Lourenzo. Según el relevamiento de la CAME, los productos con mayor "salida" son ojotas e implementos para playa para los chicos, hasta electrónicos, como reproductores de audio o GPS.

En lo que respecta al sistema de pago, el directivo de CAME dijo que se observa una alta participación de efectivo en las compras, junto con las tarjetas de crédito y débito.

Juan Carlos Vasco Martínez, directivo de la Asociación de Supermercados Unidos (ASU), coincidió en que "hay más movimiento que en 2008". "A partir de la semana pasada empezó a crecer la demanda", graficó. Dijo que como medio de pago "cada vez se consolida más la tarjeta de débito y sostuvo que además de ella coexisten las tarjetas propias de cada cadena y las promociones especiales de los bancos".

Por el lado de los alimentos, Vasco Martínez dijo que se registra el mix habitual navideño de compra de bebidas, mesa de dulces, carne y pollo. Mientras, Norberto García, de la mesa directiva de la Cámara de la Industria del Juguete, aportó que "el consumo viene bien" y admitió que sus clientes –los minoristas– "compraron anticipadamente para aprovechar ofertas y pagos en cuotas".

DyN



El ticket promedio de regalo ronda los 50 pesos, dijeron en CAME.

Primeros datos de la autopsia al chico que falleció tras la represión en el recital de Viejas Locas

“Las heridas no son por una caída”

El informe fue divulgado por el abogado de la familia de Rubén Carballo. Según su versión, en la autopsia, realizada ayer, se detectó que las heridas no se corresponden con una caída desde la autopista, como sugiere la policía, sino con un golpe.

Las heridas que sufrió Rubén Carballo –el chico de 17 años que murió tras 23 días de agonía, después de la represión policial en el recital de Viejas Locas– no se produjeron como consecuencia de una caída, lo que permitiría descartar la hipótesis de la fiscalía sobre la causa del fallecimiento. Así lo aseguró ayer el abogado Eduardo Azcuy, patrocinante de los familiares de la víctima, después de evaluar los informes médicos preliminares. “Todo indica que Rubén recibió un golpe con un objeto romo, en el occipital”, dijo a **Página/12** el letrado, quien a partir de estos datos pedirá un cambio de carátula en la causa, para que se investigue el delito de “abandono de persona seguido de muerte”. El padre del chico fallecido, Rubén Carballo, insistió en que su hijo fue víctima de la represión ejercida por la Policía Federal en el ingreso al estadio de Vélez Sarsfield.

El chico resultó herido cuando pretendía entrar al estadio de Vélez Sarsfield para presenciar el concierto del grupo de rock Viejas Locas, el sábado 14 de noviembre. Lo encontraron al día siguiente en un predio del club donde no hay acceso público, en estado de coma. Estuvo internado hasta el 8 de diciembre, cuando falleció, en el hospital del Centro Gallego.

Ayer se hizo la autopsia en la Morgue Judicial. Participaron tres peritos del Cuerpo Médico Forense, la secretaria de la fiscalía que interviene en la causa, un perito de la Policía Federal y otro por parte de la familia Carballo. Los peritos entregarán el informe al fiscal Eduardo Cubría entre hoy y el lunes, pero ayer, el abogado Azcuy dio a conocer algunos de los detalles.

Dijo que las heridas que sufrió Carballo no son compatibles con una caída desde una altura de ocho metros, como sostiene la hipótesis sustentada desde la Policía Federal y adoptada por la fiscalía. Los investigadores sostienen que Rubén intentó colarse para ingresar a Vélez y para eso trató de descolgarse desde la Autopista Perito Moreno –que pasa junto al estadio– a través de una red, para ingresar en un predio lindero. Desde allí habría caído y sufrido las heridas fatales. Lo que no tiene en cuenta esta teoría es que Rubén tenía su entrada en el bolsillo, por lo que no necesitaba colarse, y no pudo entrar por la represión desatada por los efectivos de la Comisaría 44ª.

Según Azcuy, los peritos no detectaron lesiones internas propias de una caída desde esa altura –estimada en ocho metros– ni golpes producidos por un impacto contra una superficie plana, lo que “obliga a descartar la caída”.

“La fractura craneana se produjo desde el occipital posterior izquierdo al occipital posterior derecho y fue consecuencia de un solo golpe, con un objeto romo”, explicó el abogado a **Página/12.**

–¿Hay testigos que hayan visto si Rubén fue golpeado por la policía o por otras personas? –preguntó este diario.

–No hay testigos, pero si se tiene en cuenta el modus operandi de la policía, que reprimió en forma indiscriminada, se puede tener una idea de dónde vinieron los golpes. Tenemos confianza de que aparezcan testigos que puedan haber visto lo que ocurrió con Rubén.

–El lugar donde encontraron a Rubén ¿es un sitio de acceso público o restringido?

–Es un club privado. El acceso es restringido para la gente del club.

–¿Puede entrar la policía a dejar una persona si el lugar está cerrado?

–Sí. De hecho, los efectivos estaban apostados en una cortada que está junto al ingreso a ese sector del club –respondió el abogado.

Frente a estas evidencias, el abogado de los Carballo anunció que pedirá el cambio de carátula de la causa a “homicidio en averiguación”, en el marco de un “abandono de persona doblemente agravado por sus consecuencias y la participación policial”.

Se basa en el testimonio de un joven que dijo haber avisado a un policía que había “un chico golpeado, desmayado, en el sector de la puerta 16”. Según el testigo, el policía le habría dicho que se retire del lugar. Por eso ahora, el abogado reclamó protección para varios testigos, en su mayoría “menores edad”, y el apartamiento de los “elementos de la policía como auxiliares de la Justicia”.

“No hemos pedido determinar de dónde partió la agresión ni quién fue el sujeto o los sujetos que le dieron los golpes a Rubén. Pero sí tenemos elementos, testimonios de que avisaron al personal policial de que había un menor caído”, dijo Azcuy.

“Desde el primer día que vi a mi hijo, supe lo que había pasado –lamentó Ruben Carballo padre, en la conferencia de prensa, junto a su abogado–. Investigué todo personalmente y llegué a lo que ahora llegamos”, expresó.

Télam



El abogado Azcuy, junto a su cliente, Rubén Carballo, padre del joven fallecido.

Opinión Por Alejandro Oliva *

La agroindustria y el impacto sobre la salud

En los últimos tiempos, mucho se ha discutido sobre las fumigaciones con agroquímicos en general –y el glifosato en particular– y los impactos de estas prácticas sobre la salud de las poblaciones. Las razones de este debate son muchas, particularmente ambientales y políticas, reactivadas por los conflictos con el mundo rural.

Los debates científicos han mostrado, cada vez más claramente, que es muy difícil asociar un particular componente químico y/o físico, con un impacto específico sobre la salud humana, vegetal o animal. Además, las relaciones estudiadas entre los factores ambientales con la génesis de las enfermedades, son bastante dispares dependiendo su confirmación de otros factores asociados, como antecedentes familiares de predisposición (genéticos) y nutricionales. Las condiciones en que se realiza la exposición a estos agentes, es central para entender las relaciones entre ambiente y salud. A modo de ejemplo, un estudio realizado en varias provincias argentinas por el Ministerio de Salud, demostró que sólo el 30 por ciento de los aplicadores de agroquímicos se protegían debidamente.

Asimismo, la asociación de una gran cantidad de moléculas y sus formas de utilización conllevan a una complejidad de análisis que no hace fácil esta tarea. Así, si se combinan diferentes agroquímicos y sus acompañantes (como suele utilizarse en nuestro país) en diferentes cultivos, con las aguas consumidas por las poblaciones con altos contenidos de arsénico natural y con nitratos originados en las crianzas intensivas por la orina animal, es fácil imaginar el escenario sobre el cual se realiza ese abordaje.

Ello nos lleva a plantear un contexto mucho más complejo para discutir esta problemática. La agroindustria es definida como la rama industrial que produce y transforma los productos de la agricultura, ganadería, riqueza forestal y pesca, incluyendo en ello la selección de calidad, clasificación, embalaje y almacenamiento de esta producción, así como las transformaciones posteriores de los productos y subproductos obtenidos de las modificaciones de la materia prima agrícola. Este escenario incluye la incorporación al ambiente de semillas naturales y genéticamente producidas, así como la utilización de una gran variedad de agroquímicos, para el desarrollo y protección de los cultivos, como luego en su conservación.

Igualmente, en estos ambientes está presente la crianza animal intensiva (feed lots) de diferentes especies mezcladas (aviarias, porcinas y bovinas) que, en pequeñas superficies, acumulan una gran cantidad de elementos químicos, como los pesticidas, antibióticos y anabólicos utilizados en sus crianzas, así como los elementos químicos de sus desechos, que se acumulan en las primeras napas de agua de la cual en muchas regiones de Argentina se extrae el agua de consumo, a veces deficientemente purificada.

Independientemente de la utilización intensiva y sinergizada de los agroquímicos –y sus aditivos– en el ambiente rural, la reciente aparición de la gripe H1N1, ha llevado a elaborar hipótesis de las recombinaciones virales, en estos ambientes de crianza intensiva mixta de animales (porcina y aviaria), en el origen de esta nueva enfermedad pandémica que tiene muy preocupada a la humanidad.

Si uno observa el mapa de la deforestación, realizada para utilizar esas extensiones en cultivos de soja transgénica, verá que coincide casi exactamente con las zonas de sequía ambiental e inundaciones. Esta sequía, y su aporte al calentamiento global, impactan en forma directa sobre la salud poblacional, básicamente en cambios de vectores que trasmiten diferentes enfermedades bacterianas y/o virales, como son el dengue y la fiebre amarilla, entre otros, como ya se ven en nuestro país.

Nuevas tecnologías, de casi inmediata incorporación al escenario agroindustrial, como las nanotecnologías, que conlleva el agregado de compuestos de metales y metaloides a este ambiente, suman mayor preocupación a este análisis. Existen ya evidencias de la toxicidad de estos componentes, al menos a nivel inmunológico y reproductivo, que están encendiendo señales de extrema atención en el mundo científico.

El debate se amplía y va más allá de la soja y el glifosato, las cuales no son eximidas de sus responsabilidades, porque este cultivo es un negocio central para la agroindustria, que ha cambiado costumbres y reglas, despoblando las zonas rurales, y muchos de los agroquímicos que se utilizan en esto han sido prohibidos en varios lugares del mundo, los más desarrollados.

Las comunidades deberán profundizar sus discusiones y asumir la gestión de vigilancia y prevención, en términos ambientales y de salud, para que los Estados –y las corporaciones del agro– dejen de mirar para otro lado centrando los debates en aspectos parciales, que solo confunden las decisiones ciudadanas en relación con sus participaciones en este escenario. Si las comunidades no lo hacen, probablemente los gestores de políticas y las corporaciones seguirán sin hacer nada, como hasta ahora en nuestro país.

* Director de la Unidad de Medio Ambiente y Salud Reproductiva del Hospital Italiano de Rosario.

El video del sospechoso suicidio de Marcos fue entregado al fiscal Bidone

Ultimas imágenes de un testigo clave

La secuencia fue tomada por la cámara de la locomotora que arrolló a Marcos. El fiscal pidió la exhumación del cadáver.

La Justicia investiga si había sustancias extrañas en el cuerpo de Emiliano Nicolás Marcos, el joven muerto el mes pasado supuestamente atropellado por un tren en la estación de Villa del Parque, tras brindar un testimonio clave que dio pistas para avanzar en la causa del triple crimen de General Rodríguez. El juez federal porteño Julián Ercolini ordenó exhumar nuevamente el cuerpo para realizar una nueva autopsia que determine si Marcos había consumido algún tipo de sustancia. Por otro lado, Ercolini envió copias del expediente al fiscal de Mercedes, Juan Ignacio Bidone, que lleva adelante el expediente por el triple crimen.

Ercolini también remitió copia de una filmación tomada de la cámara de una locomotora, en la que se ve a una persona que en el juzgado identifican como Marcos, acostado boca abajo sobre uno de los rieles de la vía donde fue atropellado por la formación del ex ferrocarril San Martín el 15 de noviembre último.

En aquel momento, la causa había sido caratulada en el juzgado de Ercolini como "accidente ferroviario". Sin embargo, a los investigadores les había llamado la atención la forma en que apareció acostado el cuerpo en las vías, lo que no dejaba mucho espacio para suponer un accidente. Los familiares no creen en absoluto que se tratara de un suicidio. Incluso la esposa de Marcos, Natalia, rechazó la idea de un accidente o de un suicidio: "Emiliano había logrado todos los objetivos que se había propuesto, teníamos planes. Iba a ser papá. Estaba feliz, no tenía motivos para una cosa así. Nadie de la familia lo cree".

El fiscal Bidone dijo a radio Belgrano que el video "lo que registra es una persona tirada boca abajo y que es arrollada, efectivamente, por el tren. Ahora, cómo llegó esa persona allí y demás circunstancias todavía están a determinarse, particularmente si tenía alguna sustancia extraña en el cuerpo que ellos (por la Justicia Federal) se van a encargar de peritar".

En la copia del video que Ercolini entregó a Bidone se ve la imagen nocturna de la vía, tomada desde la cámara de la locomotora que avanza a velocidad. De pronto, sin dar tiempo a que el maquinista detenga el tren, se ve el cuerpo de una persona boca abajo, cruzada sobre la vía derecha.

Es extraño suponer que se trate de un accidente, tal como había sido caratulado el caso, porque no se registran movimientos del cuerpo, no hay una caída en la vía que parezca justificar tal hipótesis.

Marcos era estudiante de bioquímica de la UADE y empleado en una farmacia. En agosto pasado declaró ante el fiscal y su testimonio permitió avanzar en la causa por el triple crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, cuyos cuerpos acribillados aparecieron el 14 de agosto del año pasado en un descampado de la localidad de General Rodríguez.

Pasado el año de investigación, el lunes último se produjeron las primeras detenciones en el caso, con los arrestos de los hermanos Martín y Cristian Lanatta y la otra pareja de hermanos, Marcelo y Víctor Schillaci, considerados por el fiscal como posibles coautores de "privación ilegítima de la libertad agravada y homicidio agravado".

Bidone confirmó que el testimonio de Marcos fue clave. "Este testigo –sostuvo el fiscal de Mercedes– fue clave y esclarecedor en cuanto al móvil del triple crimen y en cuanto a los últimos días de las víctimas, pero no tiene una vinculación estrecha en cuanto a que no sindicó a ninguna de estas cuatro personas, de tal manera que no es clave en las detenciones."

Imagen de TV

El cuerpo del testigo clave del triple crimen aparece atravesado sobre una de las vías del San Martín.

Los investigadores sospechan que entre los detenidos se encuentran los autores materiales del triple crimen, y sus sospechas sostienen que se habría consumado en la casa de la calle Nicolás Videla 631, en Quilmes, aparentemente el 7 de agosto del año pasado, cuando Forza, Ferrón y Bina desaparecieron mientras se dirigían a una reunión para realizar un negocio. La hipótesis que sostiene Bidone es que Forza fue tentado con anzuelos que lo fueron llevando (junto con sus compañeros) a la trampa.

Bidone aclaró que los detenidos son oriundos de Quilmes y que "tengo acreditado que estas personas históricamente se vincularon con distintos policías" de esa zona, aunque eso "tampoco significa que los efectivos estén vinculados" con el triple crimen. Según testimonios de vecinos, se trata de gente "problemática, muy conflictiva en el sentido de la autosuficiencia y la sensación de impunidad" y "se manejaban con total libertad y boca suelta de que ellos, si querían levantar una denuncia, lo hacían en dos minutos o incluso, a veces, con alguna sorna, decir 'si querés hacer la denuncia te traigo el patrullero ahora acá'".

Tuvo tres niños con sus hijas

Padre abusador en serie

Un hombre de 63 años que abusó durante años de sus tres hijas, con dos de las cuales tuvo tres niños, fue detenido ayer tras un operativo en la localidad de Quilmes, al sur del conurbano bonaerense.

Según una fuente policial el hombre, que atendía al público en un camping de Florencio Varela, sometió sexualmente a sus hijas, en distintos tiempos, a partir de los 12 años. Fue apresado por efectivos de la DDI de Quilmes en una vivienda de avenida La Plata y Eva Perón, de la esa ciudad. La clave para resolver el caso fueron "los estudios de ADN que comprobaron que los hijos de sus hijas eran producto de los sometimientos sexuales". Las tres víctimas "eran constantemente amenazadas para que no hablaran de las violaciones, y si lo hacían, no sólo hablaba de matarlas a ellas, sino también a sus hijos".

De acuerdo con el parte judicial, el hombre abusó sexualmente de su primera hija desde los 12 hasta los 14 años. A la segunda la sometió desde los 12 hasta los 29 y tuvo con ella dos hijos, que ahora tienen 15 y 7, y a la tercera entre los 15 y los 16, cuando nació otro niño, que actualmente tiene 9 años.

El hombre está procesado por el delito de "abuso sexual agravado por acceso carnal y por el vínculo reiterado y por la situación de convivencia preexistente".

En la investigación interviene la Unidad Funcional de Instrucción y Juicio 8, a cargo de la fiscal Valeria Meyer, y el Juzgado de Garantías 1, ambos del Departamento Judicial de Quilmes.

A prisión por armar un "globo"

Richard Heene, el padre que hizo creer que su hijo estaba atrapado en un globo de helio en Estados Unidos en octubre pasado, fue condenado a 90 días de prisión. Cuando salga, según ordenó el juez, su esposa, Mayumi, deberá entrar a la cárcel por 20 días. "Esto en términos simples fue una broma elaborada que fue tramada por el señor y la señora Heene", dijo el juez Stephen Schapanski. "Este caso es sobre decepción y explotación, explotación del niño Heene, explotación de los medios, explotación de los sentimientos de la gente. Y todo fue por hacer dinero", agregó.

La broma del "niño globo" fue transmitida en directo por las principales cadenas de televisión estadounidense y vista en varias partes del mundo. La pareja había buscado fama en reality shows y concursos televisivos y pretendían hacerse famosos a toda costa. "Quiero reiterar que estoy muy, muy apenado y quiero disculparme con todos los rescatistas y la gente que estuvo implicada en esta comunidad", dijo el padre. El fiscal Andrew Lewis contó que la broma derivó en el uso de cientos de agentes federales de seguridad y por eso la factura del caso asciende a 47 mil dólares y podría aumentar.

Ni el presidente de Air Comet confiaba en su empresa

Con empresarios así

Gerardo Díaz Ferrán dijo que "no hubiera elegido" Air Comet para volar. La empresa quebró el lunes y perjudicó a unos siete mil pasajeros. El primer grupo de argentinos varados llega hoy a Buenos Aires.

AFP



El presidente de Air Comet atribuyó el cierre a la falta de crédito.

"Si hubiese visto esta situación desde fuera, no hubiese elegido a Air Comet para volar." El autor de la frase no es otro que Gerardo Díaz Ferrán, presidente de la aerolínea que quebró este lunes y dejó a miles de pasajeros de a pie. Lo dijo en referencia a las huelgas de empleados que se registraron en los últimos días debido a la falta de pago de sus salarios. En conferencia de prensa, atribuyó el cierre a la crisis y a la falta de liquidez de la empresa. Ayer, partió desde Madrid un vuelo con parte de los pasajeros argentinos varados en la capital española.

Los 666 empleados de Air Comet, despedidos ayer tras la presentación de un expediente de regulación de empleo (ERE) para toda la plantilla, habían mantenido desde el inicio del mes de diciembre paros intermitentes para reclamar el pago de sus salarios atrasados, que Díaz Ferrán estimó en un total de 80.000 euros (114.759 dólares). A pesar de ello, el presidente de Air Comet aseguró que la aerolínea "es una empresa bien gestionada, pero por falta de crédito y por la sentencia de un juez se ha visto abocada al cierre".

Díaz Ferrán se declaró "sorprendido" por la decisión del juez británico que prohibió volar a Air Comet, en respuesta a una demanda judicial presentada por el banco alemán Nord Bank, con quien Air Comet tenía contraído un impago por un crédito de 25 millones de dólares para el alquiler de los aviones. El presidente de Air Comet admitió que la compañía tenía problemas para pagar el *leasing* de los aviones así como el combustible de los mismos, pero insistió en que era "viable", como prueba el hecho de que hubiera un comprador para la misma.

En ese sentido, relató que el pasado primero de diciembre se llegó a un acuerdo para la venta de Air Comet al grupo holandés Air Transport, del empresario Arnold Leonora, que se había comprometido el domingo pasado a efectuar un primer pago de 90 millones de euros, que no se ha hecho.

La caída de la empresa dejó en banda a unos siete mil pasajeros, en su mayoría con destino a América latina. Ayer, partió de Barajas un vuelo en el que viajan más de 350 personas con destino a Buenos Aires. Es parte del plan de evacuación de los viajeros que quedaron varados en Madrid como consecuencia del cese de actividades de Air Comet.

El gobierno español anunció que prevé trasladar entre hoy y el sábado al 90 por ciento de los pasajeros varados. El operativo, que insumirá un gasto de 6,3 millones de euros, prevé la concreción de cuatro vuelos especiales y reubicará a otros pasajeros en las plazas libres de las aerolíneas que se han ofrecido a acogerlos, según explicó hoy la secretaria de Estado de Transporte, Concepción Gutiérrez.

En el aeropuerto de Madrid, mientras tanto, continuaba ayer el drama de cientos de pasajeros que esperaban poder llegar a sus destinos antes de Navidad para pasar las fiestas con sus familias.



Qué manera de llegar a la playa

Un Boeing 737 de American Airlines que procedía de Washington y había hecho escala en Miami se accidentó ayer al aterrizar en su destino, Kingston, capital de Jamaica, y terminó partiéndose en la playa sin provocar víctimas fatales. El vuelo traía 154 pasajeros a bordo y seis tripulantes y más de 90 personas resultaron heridas. "El avión se pasó totalmente de la pista y terminó más allá de la ruta, sobre la arena", informó anoche Paul Hall, vicepresidente de operaciones en el Aeropuerto Internacional Norman Manley.

En medio de una intensa lluvia, uno de los motores del avión se quebró, una parte del tren de aterrizaje se desprendió y el fuselaje se agrietó en el accidente. El ministro de Información de Jamaica, Daryl Vaz, aseguró que "la mayor parte de las heridas (sufridas por pasajeros y tripulantes) son fracturas, cortes y contusiones". La mayoría de los heridos ya fueron dados de alta y sólo cuatro deberán pasar la noche en el hospital.

American Airlines no arriesgó ninguna hipótesis sobre la causa del accidente. Mientras tanto, el aeropuerto fue cerrado para que los investigadores examinen la escena y para que las autoridades determinen si la pista es segura para despegues y aterrizajes.

Un sistema insólito para evaluar a los empleados públicos porteños

Con cupos para poner nota

Desde el año pasado, los trabajadores son evaluados por sus superiores, con una escala de 1 a 5. Ahora, una resolución del gobierno porteño obliga a los jefes a calificar a sus subalternos con porcentajes prefijados para cada una de las notas.

Por Andrés Osojnik

Un docente encara una prueba en el aula y decide calificar por cuotas, aun antes de ponerse a corregir: un determinado porcentaje será desaprobado, otro tendrá una nota intermedia, otro más sacará un diez. Así será la evaluación de los empleados públicos porteños, según acaba de decidir el gobierno de la ciudad. En cada organismo, el respectivo jefe tendrá cupos de cumplimiento obligatorio para calificar a sus subalternos: al 5 por ciento tendrá que bocharlo con un "insatisfactorio", un porcentaje similar deberá tener "poco satisfactorio", el 45 por ciento zafará con un "satisfactorio", el 30 por ciento logrará un "muy satisfactorio" y sólo el 15 por ciento obtendrá un codiciado "sobresaliente". Lejos de ser una medida sotto voce, la resolución fue publicada en el Boletín Oficial.

A fin de año, todos los empleados estatales son calificados por sus respectivos jefes. Se trata de una evaluación de desempeño que puede influir en futuros ascensos o, por el contrario, en eventuales despidos: si un trabajador es calificado dos años seguidos con los puntaje mínimos, pierde su puesto. La escala va de 1 a 5.

El sistema fue implementado por la gestión de Mauricio Macri y se puso en marcha por primera vez el año pasado. A ese fin, en diciembre de 2008 hubo una capacitación para todos los jefes que debían evaluar a su personal. El cursillo fue dictado en un salón de fiestas de la calle México al 1700, alquilado al efecto. En ese entonces, una de las recomendaciones que escucharon los jefes fue que evitaran poner 5 (es decir, la máxima evaluación): "Si ponen un 5 a un empleado, el año que viene no se va a esmerar para llegar a ese nivel".

Leandro Teysseire



Horacio Rodríguez Larreta, jefe de Gabinete, cofirmante de la resolución que fija cupos para calificar.

> Cada jefe con más de 20 personas a cargo deberá forzosamente calificar según los porcentajes establecidos en la resolución.

La prueba piloto tuvo su perfeccionamiento para la evaluación de este año. El 7 de diciembre pasado, una resolución de la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Hacienda consideró que "según los resultados arrojados por la evaluación de desempeño realizada para 2008, se concluye que la misma respondió a parámetros esperables para una primera experiencia en una organización compleja". Y agregó que, "no obstante, se aprecia conveniente incorporar un nuevo criterio que servirá de guía a los evaluadores para homogeneizar el modo de evaluación de los agentes en base a la distribución proporcionada de las calificaciones".

Esa "distribución proporcionada" no es otra cosa que cupos para las notas. Así, cada jefe con más de 20 personas a cargo deberá forzosamente calificar según los porcentajes establecidos, fijados allí mismo.

La resolución lleva por número el 2818 y fue firmada por Horacio Rodríguez Larreta y Néstor Grindetti.

"No nos oponemos a una evaluación del personal, está bien que esto ocurra, pero obligar a las distintas líneas de jefatura a fijar porcentajes condiciona la evaluación. Es totalmente discriminatorio", protestó Rodolfo Arrechea, secretario general de ATE-Capital. El gremio ya envió una carta dirigida a Rodríguez Larreta y Grindetti para rechazar la decisión y reclamar que fuera suspendida. También presentó en la Justicia un recurso de amparo para frenar la medida. "La evaluación ya se está haciendo, pero lo que queremos es evitar las consecuencias de su implementación", indicó Arrechea.

El dirigente sindical aseguró que la resolución responde "a la permanente línea de persecución a los trabajadores. Hubo un censo del personal cuyos resultados nunca se conocieron. Hay una línea 0800 que instiga a los trabajadores a denunciar a supuestos ñoquis, algo que deberían hacer las distintas líneas de jefatura, que para eso están. Ahora ponen cupos para evaluar. Si un empleado obtiene dos años seguidos los puntajes mínimos de 1 y 2, pierde el trabajo. Y ahora encima los jefes están obligados a un determinado porcentaje con esa puntaje".

De todas maneras, los empleados disconformes con la calificación obtenida tienen derecho a presentar una revisión. En ese caso, el trabajador debe fundamentar su reclamo ante un miembro del gremio y dos jefes que no incluyen al evaluador original. La decisión sobre la apelación y el eventual nuevo puntaje queda en manos de esas tres personas.

El proceso de evaluación está en marcha: los jefes deben entregar las planillas como tope el 31 de diciembre. Luego serán tabuladas por una empresa privada, como ya ocurrió con las evaluaciones del año anterior. Se trata de Vangent Argentina SA, una subsidiaria de Vangent Inc., cuya casa matriz está ubicada en Washington, Estados Unidos.

Los parámetros para calificar

Qué se evalúa

La evaluación consiste en dar cuenta del "desempeño por factores", según consta en la planilla que deben completar los jefes. En ese formulario se especifican esos "factores", que son de dos tipos: los institucionales y los particulares. Cada "factor" debe ser calificado con la escala de 1 a 5: el 1 es insatisfactorio; el 2, poco satisfactorio; el 3, satisfactorio; el 4, muy satisfactorio, y el 5, sobresaliente. La calificación final de cada empleado resulta del promedio de la calificación de cada uno de esos "factores".

Los "factores institucionales" son siete. En la planilla se los detalla, textualmente, de la siguiente manera:

- Orientación a resultados: es la capacidad para trabajar, tanto en cantidad como en calidad, emprendiendo y asumiendo el impacto de las tareas asignadas para alcanzar los objetivos establecidos.
- Servicio al ciudadano y empleados del GCBA: es la capacidad de entender las necesidades o exigencias del ciudadano, ya sea un vecino o un compañero de trabajo, generando soluciones o acciones que contribuyan a la satisfacción de las mismas.
- Trabajo en equipo: es la capacidad de participar activamente y cooperar con otras personas o áreas para alcanzar objetivos comunes.
- Responsabilidad: es la capacidad de trabajar con esfuerzo y dedicación con el fin de cumplir tanto con los plazos como con la calidad requerida y aspirando a alcanzar el mejor resultado posible.
- Flexibilidad: es la capacidad de adaptarse y promover los cambios, implica entender y valorar puntos de vista distintos, adaptando el propio a medida que la situación lo requiere.
- Austeridad: es la capacidad de actuar con estricto cumplimiento de las normas, desempeñándose con prudencia, moderación y eliminando gastos superfluos.
- Respeto: es la capacidad de trabajar evitando expresiones injuriosas, aceptando las diferencias religiosas, raciales, personales y de género. Valorando las capacidades diferentes para facilitar la relación interpersonal.

Los "factores personales" son tres:

- Asistencia y puntualidad: es la capacidad de estar presente en el lugar de trabajo, llegando a la hora convenida de acuerdo a la jornada laboral establecida.
- Disposición al aprendizaje: es la capacidad de mostrar inquietudes para incorporar conocimientos, habilidades o actitudes con el afán de mejorar sus competencias laborales.
- Comunicación: es la capacidad de escuchar, expresar ideas en forma efectiva y saber cuándo y a quién preguntar para llevar adelante un propósito.

Fue destituida la jueza Rosa Parrilli por insultar a dos empleadas

La discriminación que costó el puesto

Es la magistrada que maltrató a dos empleadas luego de que le acarrearan el auto por mal estacionamiento. La decisión fue tomada por el Jurado de Enjuiciamiento con ocho votos a favor y uno en contra. Es la primera vez que se destituye a un juez de la ciudad.

Por Emilio Ruchansky

Rosa Elsa Parrilli fue destituida de su cargo de jueza contravencional de la ciudad de Buenos Aires ayer, luego de que el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados sostuviera que incurrió en mal desempeño de sus funciones. El 15 de septiembre pasado Parrilli maltrató, amenazó y discriminó a dos empleadas de la Dirección de Tránsito porteño, donde debía abonar una multa por mal estacionamiento. Para el jurado, que no la inhabilitó para ejercer como abogada, hubo una "ostentación" del cargo para evitar la infracción. La defensa apelará el fallo ante el Tribunal Supremo de Justicia porteño porque, entre otros motivos, "no se tuvo en cuenta su situación psiquiátrica".

La decisión sentó precedente por tratarse de la primera destitución de una jueza de la ciudad y fue adoptada por una mayoría de ocho votos a favor y una disidencia. Parrilli no estuvo al momento de la lectura del veredicto, leído al mediodía en el Tribunal Supremo de Justicia porteño y cuyos fundamentos se conocerán el próximo 5 de enero. Por su destitución votaron los abogados Jaime Kesselman, Eduardo Awad, Leandro Vergara; los diputados Martín Borrelli, Diana Maffía, Raúl Puy y los jueces José Casas y Eduardo Russo. En disidencia votó Guillermo Treacy, magistrado del fuero en lo contencioso administrativo y tributario.

Antes de que se leyera el veredicto, el fiscal del juicio, Gabriel Vega, aseguró que "la jueza insultó y discriminó en un contexto en donde se utilizó el cargo para evitar tener responsabilidades administrativas". Tras la lectura, Vega, quien también es juez contravencional, aclaró: "No tengo nada para festejar porque nunca es bueno que un magistrado sea destituido. Sólo creo que debe celebrarse que el Poder Judicial de la ciudad, con su juventud, haya logrado mostrar maduramente que puede desarrollar un proceso con toda transparencia y cumplir con lo que establece la Constitución".

DyN

La jueza Rosa Parrilli, el día del alegato en el juicio político; ayer no concurrió a la sentencia.

> "Voté su destitución para revertir la sensación de impunidad que genera que quienes tienen que garantizar las leyes no las cumplan."

En diálogo con **Página|12**, la legisladora porteña Diana Maffía comentó que votó tras examinar varias veces el video de seguridad, en el que quedó registrado el incidente ocurrido en la playa de infractores de la avenida 9 de Julio y Sarmiento. "Parrilli dijo que estaba haciendo un procedimiento, que los jueces de su fuero pueden estacionar en cualquier parte y que ella es la que da órdenes a los controladores de tráfico. Investigué si era cierto lo que decía y era todo mentira", afirmó.

De hecho, cuando Parrilli hizo su descargo ante el Consejo de la Magistratura dijo que había estacionado en la esquina de Lavalle y Rodríguez Peña para ir hasta una sede de la obra social del Poder Judicial muy cerca de allí. "Por lo que pude averiguar, sólo los jueces nacionales pueden estacionar libremente y una de las testigos, una jueza contravencional, contó que aunque a veces intervienen en las decisiones de los controladores de tráfico, no les dan órdenes ni nada parecido", agregó la legisladora de la Coalición Cívica.

Al ser consultada sobre uno de los ejes de la defensa, que afirmó que Parrilli no estaba en funciones en ese momento, Maffía contrarrestó el argumento asegurando que ella "puso en juego su cargo al esgrimir su condición de jueza, por lo que dejó de ser una simple ciudadana y trató de adquirir autoridad sobre las empleadas y la controladora, es decir, intentó crear una relación de poder". Esta explicación también fue esbozada por otros miembros del Jury de Enjuiciamiento que todavía deben escribir sus fundamentos.

Maffía cree que Parrilli tenía condiciones de salud graves, pero dijo que no es lo que se mandó a evaluar al Consejo de la Magistratura. "La defensa aseguró que la medicación psiquiátrica que tomaba tenía efectos colaterales como la irritabilidad, entre otros 40. Yo pienso que una cosa no justifica la otra. Ella amenazó con darle un cachetazo a una de las empleadas, las trató de 'tontitas' y las discriminó diciendo que 'son todas morochas, que no contratan rubias'", recordó la legisladora. "Voté su destitución para revertir la sensación de impunidad que genera que la gente que tiene que garantizar la aplicación de las leyes no las cumpla", concluyó.

El abogado Julio Virgolini, quien alegó el lunes pasado ante el Jury de Enjuiciamiento que lo de Parrilli fue "una estupidez" exagerada por periodistas y aprovechada por políticos, adelantó que apelará al Tribunal Supremo de Justicia porteño. "De ser necesario, vamos a llevar el caso a la Corte Suprema de la Nación y a la Corte Interamericana de Derechos Humanos", dijo Virgolini.

"Ella no está ejerciendo sus funciones cuando discute con las empleadas, está invocándola, 'chapeando', como se dice en la jerga. Está mal lo que hizo, se equivocó, pero el problema no es de mal desempeño, a lo sumo es un tema disciplinario", comentó el abogado. La difusión mediática que tuvo el video, agregó, fue determinante para que se llegara a este fallo. "Yo fui juez y sé que muchos jueces piden licencia psiquiátrica, como lo hizo Parrilli –comentó Virgolini–. Es un cargo terriblemente solitario, de muchísima presión. Además, ella tenía situaciones familiares muy complicadas. Pero eso no contó, ella estuvo privada de presentar pruebas."

El abogado defensor explicó que el reglamento del Consejo de la Magistratura impide presentar otra prueba que no sea documental, por lo que no se tuvieron en cuenta los peritajes. "Antes de llegar al Jury de Enjuiciamiento –recordó– hubo dos integrantes del Consejo de la Magistratura porteño que dijeron que eso era inconstitucional, pero no hubo caso. Todas las pericias psiquiátricas que se le hicieron no fueron tenidas en cuenta, como tampoco los testimonios de otros jueces que hablan del excelente desempeño de Parrilli."

El fallo, según Virgolini, no está firme, aunque no está claro, de apelar, si la destitución sería suspendida. El abogado de Parrilli recordó que ella estaba de licencia y aunque la restituyan no podría ejercer porque aún está estresada por la repercusión que tuvo su enjuiciamiento. Además de la medicación (toma un antidepresivo), la mujer concurre a psicoterapia. En el estudio que la representa tomaron la decisión del Jury de Enjuiciamiento con calma. "Acá hay más tranquilidad que en el vestuario de la Selección nacional", bromeó Virgolini.

Cómo fue el episodio por la falta

"Ni una rubia contratan"

El 15 de septiembre pasado, Rosa Parrilli se presentó ante las empleadas Rocío Marlene Gómez y María Itatí Albe: "Yo soy jueza, me sacaron el auto mientras estaba haciendo un procedimiento; no es la primera vez que me pasa, estoy trabajando y necesito el auto ya". Ellas le indicaron que debía consultar con el controlador de faltas. "Yo no tengo que ir a ningún tribunal de faltas, a ellos (*por los controladores*) también los mando yo. ¡Tonta! Que alguien me acompañe al auto", contestó impaciente.

La jueza pasó por el edificio municipal de Carlos Pellegrini al 200 para comparecer ante una controladora de faltas, quien le perdonó la multa y el acarreo que se había negado a pagar. La magistrada volvió triunfante a terminar el trámite y entabló el siguiente diálogo.

–Te hubiera metido un cachetazo por hacerme perder el tiempo, no te das cuenta, tontita, de que te dije que acá mando yo.

–No me trate mal, pase por la ventanilla de al lado, maleducada.

–¿Me das salida? –dijo la jueza a otro empleado y luego habló mirando a la empleada–. A los paralíticos, a todo el mundo que no tienen que acarrear les sacan el auto... Mirá, espero que no caigas nunca en mi jurisdicción porque te meto presa ocho meses. Les pagan 1200 pesos para joder a la gente. Ja. Todas morochas, ni una rubia contratan...

–¿Y a usted cuánto le pagan por discriminar, señora?

A Parrilli se le inició una denuncia penal por discriminación y amenazas. El juez penal de la ciudad, Norberto Circo, le concedió una probation, por la que durante un año no podrá conducir y deberá hacer tareas comunitarias en Cáritas, además de indemnizar con cinco mil pesos a las dos empleadas.

Claudio Morgado, del Inadi

"Es un fallo atinado"

"Estamos absolutamente de acuerdo con el fallo. De hecho, la anterior presidenta (del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, Inadi), María José Lubertino, había realizado la denuncia correspondiente. Se inició un expediente de oficio y se presentó en un tribunal penal y en el Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires. La denuncia señala básicamente que es un hecho de discriminación contra la apariencia física y en él se solicitó la remoción del cargo de la jueza Rosa Parrilli", explicó el nuevo titular del organismo, Claudio Morgado, en relación con el proceder de la entidad con respecto al caso.

–¿Cómo evalúa el fallo? –le preguntó este diario.

–Es atinado. Dejó sentado un precedente en relación con la actitud que deben tener los funcionarios públicos con la temática de la discriminación. Ahora deberán tener más cuidado con las formas de relacionarse. Además, todas estas cuestiones que tienen que ver con la xenofobia, el racismo y el abuso de poder no están inscriptas dentro de las currículas universitarias que tienen los jueces en su formación. Por lo tanto, terminan actuando de hecho.

–¿Cómo califica el accionar de la jueza?

–Este fue un caso concreto y evidente de discriminación. Y en este caso hay un grado mayor de responsabilidad, que implica un agravamiento por el cargo que ocupaba. Justamente en lugar de combatir las prácticas de discriminación, hubo una fomentación. No hay justificación que valga. Siempre cuando hay actos discriminatorios nunca alcanza la justificación para la reparación de la sensación de agravio.

El cronograma de las fiestas

Hoy y el 31 de diciembre atenderán los bancos en la ciudad de Buenos Aires, aunque no operará la Bolsa de Comercio, y habrá recolección de residuos al mediodía. Según el cronograma difundido por el gobierno porteño, en los hospitales funcionarán las guardias hoy, mañana y el 31 de diciembre y el 1º de enero. Metrovías informó que hoy las seis líneas del subte, el Premetro y el Ferrocarril Urquiza funcionarán sin cambios y mañana con la frecuencia de los domingos. En Navidad, los trenes de la línea Urquiza operarán entre la 0.50 y 23.40 desde la cabecera Federico Lacroze y entre las 3.12 y 23.50 desde la terminal General Lemos. En los cementerios, hoy y el 31 de diciembre las inhumaciones se realizarán de 8 a 12, en lugar de destino, y el 25 de diciembre y el 1º en depósito. Las oficinas de Rentas atenderán hoy hasta las 12 y cerrarán mañana, y el 31 de diciembre y el 1º de enero. Los Centros de Gestión y Participación funcionarán hoy hasta las 13 y estarán cerrados mañana y el 31 de diciembre y 1º de enero. El gobierno porteño autorizó el estacionamiento general en las avenidas de 7 a 21 hoy y el 31 de diciembre. Mañana y el 1º de enero rigen como feriado, por lo que está permitido estacionar libremente en las avenidas porteñas.

Lezama tiene promulgación

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, promulgó la ley que aprobaron los diputados para devolver la autonomía a la ciudad de Lezama por tratarse de una "restitución", y pidió a la intendenta de Chascomús, Liliana Denot, que no renunciara al cargo. Scioli solicitó a los pobladores que convivieran "en paz y armoniosamente". Los vecinos de Chascomús querían que el gobernador vetase la ley, a lo que Scioli se negó. "No voy a vetar la ley sancionada ayer, que otorga autonomía al pueblo de Lezama, porque se trata de un caso particular, con antecedentes históricos muy fuertes, de una restitución, y porque somos respetuosos de las decisiones que toma nuestro Parlamento", aseguró el mandatario.

Otro asalto a Fillol

El ex arquero de River y del seleccionado nacional Ubaldo Matildo Fillol fue asaltado cuando iba a su casa en el barrio porteño de Belgrano. El hecho ocurrió la noche del martes, poco antes de las 22, en la esquina de las avenidas Monroe y Cabildo, donde tres jóvenes ladrones interceptaron al ex deportista y le robaron sus pertenencias. Los ladrones escaparon, pero a las pocas cuadras fueron reducidos y detenidos tras un breve tiroteo. En julio, Fillol había sido asaltado en su casa, de donde se llevaron dinero y objetos, como la medalla de oro del Mundial '78.

El líder cubano admite que las reformas económicas serán lentas

Castro desacelera los cambios

“En la actualización del modelo económico cubano, cuestión en la que se avanza con un enfoque integral, no puede haber espacio para los riesgos de la improvisación y el apresuramiento”, dijo el veterano revolucionario.

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

El presidente Raúl Castro reconoció que la población está esperando los cambios económicos anunciados por él hace dos años, pero confirmó que la eventual reforma será más lenta de lo que parecía. “En la actualización del modelo económico cubano, cuestión en la que se avanza con un enfoque integral, no puede haber espacio a los riesgos de la improvisación y el apresuramiento”, dijo el mandatario a la Asamblea Nacional del Poder Popular (Parlamento).

Castro cerró el domingo pasado la plenaria, dedicando apenas tres párrafos a la reforma, aunque admitiendo “expectativas y honestas preocupaciones” en la población por “la velocidad y profundidad” de los cambios. El mensaje contrasta con el que Castro lanzó en la ciudad oriental de Camagüey el 26 de julio de 2007, cuando repitió en la tribuna la expresión más común de la calle: “El salario es claramente insuficiente”. Dijo entonces que trabajaba en la cuestión del nivel de vida, “con premura pero sin desesperos”, anunció “cambios estructurales y de conceptos” para detonar el campo y llamó a una profunda revisión del sistema, exceptuando su base socialista.


EFE
Raúl es consciente de la “expectativa” de los cubanos.

Anunció en diciembre de ese año la eliminación del “exceso de prohibiciones”, que empezó a ejecutar al año siguiente. En febrero de 2008 fue electo formalmente presidente de Cuba y al tomar posesión prolongó los conceptos motores de sus anuncios: aliento a la discusión, sin temor a la discrepancia y recuperación del salario como objetivo estratégico.

El gobierno estableció para el sector productivo una escala móvil de salarios anclada a los resultados y comenzó el reparto de tierras ociosas en usufructo, quizá las dos reformas de mayor envergadura hasta ahora, pero que todavía no llegan a mostrar su impacto en la vida diaria.

El 1º de enero de 2009, el mandatario recordó el cincuentenario de la revolución con un discurso sombrío, en el que puso en duda que la nueva generación de líderes garantizara la continuidad del sistema, cuyo riesgo de derrumbe ya había advertido Fidel Castro en 2005.

Los códigos del mensaje presidencial se pudieron descifrar mejor en marzo, cuando fueron destituidos el vicepresidente Carlos Lage y otros dirigentes. El ajuste virtualmente dejó a la cúpula concentrada entre los veteranos de la guerrilla de hace medio siglo y sin un relevo visible.

Pero 2009 ha sido también el año en el que la economía cubana aceleró la caída que ya registraba en los dos períodos anteriores y estalló una crisis de liquidez, que se convirtió en el factor recesivo interno más influyente.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página12**.



Reacciones a la

Temor y

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Temor y repudio fueron las reacciones al asesinato del gobernador del Caquetá, Luis Francisco Cuéllar, la tarde del lunes a manos de un grupo de hombres armados señalados por el gobierno como guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Sin embargo, el grupo insurgente emitiò un comunicado ayer en el que tomò distancia de la muerte del politico y lo describiò como un hombre ligado a los paramilitares (ver aparte).

Minutos después de que el presidente Alvaro Uribe diera la orden de rescatar al secuestrado por la fuerza, sus captores lo degollaron y le dispararon a quemarropa. Por eso el miedo de los familiares de quienes siguen en cautiverio también fue predominante ayer. Muchos temen que sus seres queridos corran la misma suerte del gobernador.

Para el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), la orden de rescate entorpece la entrega de los rehenes.

Para el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), la orden de rescate entorpece la entrega de los rehenes, como dijo Pascal Jeuier, portavoz del Comité en Colombia, sumándose a la voz de rechazo de organizaciones de víctimas que repudian el rescate armado y la política de seguridad democrática de Uribe por sus trágicos resultados, como el del lunes. En los próximos días se produciría la liberación del cabo de la policía Pablo Emilio Moncayo, quien lleva más de una década en la selva a manos de los insurgentes, y del soldado José Daniel Calvo. Sin embargo, su libertad, como la de otros 24 militares y policías que siguen en poder de las FARC y otros cientos de civiles, quedó una vez más en veremos tras la medición de fuerzas entre el gobierno y la guerrilla.

Para muchos, el secuestro del gobernador Cuéllar se trató inicialmente de una provocación al presidente, reconocido por su “mano dura” contra los rebeldes, en medio del agitado clima político nacional. La reacción del gobierno colombiano, como era de esperarse, fue militar. “No podemos esperar la bondad de estos bandidos”, había dicho Uribe en consejo de seguridad extraordinario en Caquetá, hasta donde viajó junto a su ministro de Defensa al conocer la noticia del secuestro. Desde allí ordenó que un contingente de trescientos militares persiguiera el convoy guerrillero a las salidas de Florencia, ciudad donde residía el político. En medio del acorralamiento, la camioneta en la que viajaban los secuestradores y el gobernador se estrelló ya en zo-

muerte del gobernador colombiano que el gobierno endilga a las FARC

repudio tras el asesinato

El miedo se apoderó de los familiares de los rehenes del grupo guerrillero, luego de que Uribe ordenara su rescate. También la efectividad de la política de seguridad del gobierno fue cuestionada. Fuerte condena mundial.



Policías montan guardia durante el sepelio del gobernador de Caquetá, Luis Francisco Cuéllar, secuestrado y asesinado.

na rural, y fue a pocos metros de allí donde unos campesinos encontraron el cuerpo sin vida, un día después del secuestro.

Por este asesinato llovieron condenas a la guerrilla colombiana. La organización defensora de los derechos humanos Amnistía Internacional instó a las autoridades colombianas a "garantizar que los responsables del secuestro y el asesinato del gobernador Cuéllar sean llevados ante la Justicia", como lo manifestó Marcelo Pollack, investigador colombiano de Amnistía, quien recordó que los civiles no deberían ser forzados a ser parte del conflicto armado que vive el país hace más de cuatro décadas. Por su parte, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, calificó el acto como "de atrocidad y barbarie".

De otro lado, la efectividad de la política de seguridad democrática fue cuestionada una vez más. No es la primera vez que Uribe ordena un rescate y el saldo es el peor, la muerte del rehén. El clima para las esperadas liberaciones se puso más tenso y, según algunos analistas, era eso justamente lo que querían las partes: propiciar motivos para continuar el tire y afloje con los secuestrados, botín de guerra de la guerrilla que, al tiempo que les sirve a éstos, se convierte en estrategia del gobierno para la condena internacional de los insurgentes.

"Lo que ha sucedido es muy nocivo para el proceso (de las liberaciones), no es posible avanzar y concretar las entregas si no hay garantías de seguridad", dijo a Reuters el portavoz del Comité Internacional de la Cruz Roja en Colombia.

Por su parte, los familiares del fallecido gobernador no condenaron al gobierno por ordenar el rescate, pero sí se quejaron por la escasa seguridad con la que contaba el político, que cumplía 69 años el día en que lo mataron. Luis Fernando Cuéllar, hijo del gobernador, señaló que su padre sólo disponía de tres policías para su seguridad, aun cuando fue secuestrado cuatro veces anteriormente por las FARC. Uno de sus policías, el único que estaba al momento del secuestro, fue asesinado por los guerrilleros antes de entrar a la casa. Otros dos que llegaron al escuchar las explosiones que derribaron la puerta resultaron heridos.





Cuéllar "no era un santo", dicen

Las FARC se desligan

Las FARC tomaron distancia del asesinato del gobernador Cuéllar, a quien acusaron de financiar a grupos paramilitares, apenas horas después de que la comunidad internacional y organizaciones de derechos humanos condenaran el asesinato y se abriera el debate sobre el proceso de liberaciones unilaterales anunciado por el grupo insurgente.

Los rebeldes acusaron a Cuéllar de financiar a los grupos paramilitares, por lo que –agregaron– "no era un simple civil", sino que "participaba en el conflicto armado". "Sea quien fuere el autor del hecho, el gobernador no era un santo. Participaba activamente en la guerra", señalaron los insurgentes en un comunicado difundido por la agencia Anncol, habitual vocera de la organización. La principal guerrilla colombiana remarcó que no se descree de que, "en cuestión de horas, el presidente (Alvaro Uribe) y su régimen hayan establecido que las FARC son las autoras del hecho, sin mostrar ni siquiera una sola prueba".

Tras secuestrar a más de veinte políticos, de los cuales once murieron en un enfrentamiento nunca aclarado, los demás fueron liberados por los rebeldes o rescatados por el ejército. El grupo armado tiene todavía como rehenes a veinticuatro militares y policías.

El fiscal general de Colombia, Guillermo Mendoza, anunció ayer que su institución investigará el secuestro y el asesinato de Cuéllar como una violación del Derecho Internacional Humanitario. Mendoza afirmó que el caso puede incluso ser investigado por la Corte Penal Internacional, si la Justicia colombiana no se esfuerza por capturar y castigar a los responsables, que según el gobierno eran miembros de las FARC.

Aunque la guerrilla no se haya adjudicado la muerte del gobernador de Caquetá ni el gobierno de línea dura con la insurgencia haya exhibido los elementos para culpar a la organización, todos los funcionarios consultados por la prensa local dieron por hecho que las FARC estaban detrás del crimen.

Uruguay

Una asunción estilo Pepe

La investidura de José "Pepe" Mujica, prevista para el 1º de marzo, no será para nada tradicional. Al aire libre, contará con actuaciones musicales y no tendrá desfile militar. "Me las voy a ingeniar para que todo eso no lo pague el Estado. Lo tienen que bancar mis amigos", dijo Mujica en aparente alusión a grupos afines a su partido, el centroizquierdista Frente Amplio, y a los militantes de esta agrupación. El ex tupamaro recibirá el traspaso de la banda presidencial en la Plaza Independencia, frente al antiguo Palacio de Gobierno, "en un estradito no muy alto, para no marearse, abajo de la estatua de (José) Artigas", dijo a la prensa local. "Después del discurso en el Parlamento, a la Plaza Independencia pienso ir en un cachilo (coche de época) o caminando, depende de cómo esté el tiempo", agregó. Una curiosidad más: la persona encargada de tomarle juramento va a ser su esposa, Lucía Topolansky, por ser la senadora más votada de las últimas elecciones.

El Salvador

Echado por desacato

El Salvador destituyó a su embajador en Honduras, el coronel retirado Sigifredo Ochoa, acusándolo de "desacato" por recibir un reconocimiento del régimen golpista de Roberto Micheletti. Ochoa recibió la mención el martes por sus "servicios distinguidos" al haber cumplido una década como embajador en Tegucigalpa. Tras el golpe en Honduras, el diplomático fue llamado a San Salvador a consultas y se le indicó que como el país no reconocía el régimen de Micheletti, no debía tener contacto con sus funcionarios."El no tenía autorización para recibir esa distinción y es más, él ya no era embajador de El Salvador, pues fue despedido", aseguró el presidente Mauricio Funes. El "no haber acatado las disposiciones de Cancillería" llevó a su separación del cargo, insistió el mandatario salvadoreño. Luego de su suspensión, el coronel no mostró remordimiento. Justificó sus hechos diciendo que aceptó la mención del régimen porque "no se le puede decir no a un país amigo".

El golpe que recibió aumentó la popularidad del premier italiano

Berlusconi perdonó a su agresor


AFP

Massimo Tartaglia, el agresor, es un desequilibrado mental.

"Ustedes saben que soy incapaz de ser rencoroso, pero el gesto de Tartaglia no debe ser subestimado", dijo el premier. Agradeció al Papa y al presidente Napolitano.

El jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, convaleciente en su residencia de Arcore, cerca de Milán, perdonó a su agresor y telefoneó al presidente Giorgio Napolitano, después de tres meses de tensas relaciones.

Berlusconi también agradeció al papa Benedicto XVI su "cercanía" tras la agresión que sufrió en Milán, en el mensaje de felicitación por la Navidad, que fue dado a conocer ayer.

Il Cavaliere afirmó haber "perdonado" a Massimo Tartaglia, un desequilibrado que lo agredió el 13 de diciembre en dicha ciudad, durante una teleconferencia el martes con su partido, según el diario *Il Corriere della sera.* "Ustedes saben que soy incapaz de ser rencoroso, pero el gesto de Tartaglia no debe ser subestimado. Espero que no lo liberen demasiado pronto. La magistratura debe dar una señal" para disuadir a otros potenciales agresores, agregó. Berlusconi también llamó al presidente de la República, Giorgio Napolitano, quien había exhortado a "no alimentar las tensiones" y a recuperar una "confrontación civilizada" entre los partidos políticos.

Las relaciones de los dos hombres se hicieron particularmente tensas durante los últimos tres meses. Tras la sentencia desfavorable de la Corte Constitucional rechazando la inmunidad penal del jefe del gobierno, el 7 de octubre, Berlusconi acusó a Napolitano de parcialidad, recordando que había pertenecido al Partido Comunista. "Me agradó" que Silvio Berlusconi haya llamado, declaró Giorgio Napolitano, según el diario *La Stampa.* "Las relaciones personales con él siempre han sido buenas", agregó, precisando que "las relaciones personales son una cosa y otra las relaciones institucionales."

En el mensaje por Navidad, enviado como es ritual al secretario de Estado del Vaticano, Tarcisio Bertone, Berlusconi añade que las palabras del Papa tras la agresión del pasado día 13 "le fueron de gran consuelo". El primer ministro afirma en la misiva que "el mensaje de paz y fraternidad de Cristo, que tendría que reinar entre los hombres, es por desgracia olvidado cuando a la fuerza de las ideas se responde con la violencia verbal o incluso física".

Asimismo, el primer ministro confirmó al pontífice que "los valores cristianos están siempre presentes en la acción del gobierno" y prometió que su Ejecutivo "adoptará las medidas necesarias para garantizar la serenidad y la paz social". El papa Benedicto XVI había deplorado la agresión a Silvio Berlusconi, a quien le envió un telegrama deseándole una "rápida recuperación". En el texto, el jefe de la Iglesia Católica expresaba al primer ministro su "paterna cercanía".

Tanto Berlusconi como su gobierno han achacado al supuesto clima de "odio" que se respira en el país el gesto de Tartaglia, un hombre con comprobados problemas mentales, quien hirió al primer ministro en la cara. Berlusconi sufre de una fractura de la nariz y tiene dos dientes rotos después de haber recibido de lleno en el rostro, al terminar un mitin político, una reproducción en miniatura de la catedral de Milán. El jefe del gobierno pasó cuatro noches en el hospital debido a persistentes dolores, antes de ser dado de alta el jueves. Sus médicos le recomendaron quince días de convalecencia, sin participación en actividades públicas, incluyendo el consejo de ministros.

Un estudio de opinión publicado por *Corriere della sera* señaló que la agresión disparó la popularidad de Berlusconi a un 55,9 por ciento, en detrimento de un 48,6 por ciento registrado a mediados de noviembre.

El mensajero alemán

Un mediador alemán que realiza contactos entre Israel y el movimiento islámico Hamas para lograr un intercambio de prisioneros visitó ayer brevemente la Franja de Gaza para llevar la respuesta de Israel. El mediador Ernst Uhrlau trata de negociar el canje de unos mil palestinos presos en cárceles israelíes por un solo soldado israelí, el sargento Ghilad Shalit, prisionero en Gaza desde 2006.

El representante de Hamas, Mahmud Az-Zahar, dijo en Gaza que el mediador acercó la respuesta de Tel Aviv sobre las condiciones para la liberación del soldado de 23 años, luego de las dos jornadas de negociaciones del último fin de semana. Un acuerdo para canjear al uniformado por prisioneros palestinos parecía inminente a principios de semana, cuando el primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, y sus principales ministros sostuvieron una serie de reuniones consideradas clave. Tras reunirse ayer con Uhrlau y su equipo, Hamas dijo que ahora habrá una serie de discusiones en las que participarán los dirigentes del grupo en Damasco, la Franja de Gaza y Cisjordania y que la respuesta definitiva se dará posteriormente. Una fuente próxima al equipo negociador de Hamas señaló que la facción palestina considerará "todos" los aspectos "políticos y humanos" de las conversaciones antes de tomar una decisión.

La familia Obama espera la votación del Senado norteamericano para salir de vacaciones

Día clave para la ley de la salud

Por David Usborne *

Con su fuerte mayoría de sesenta senadores, los demócratas esperan pasar hoy por la mañana su versión de la reforma sanitaria, sobre la que continúa habiendo una resistencia furiosa de la minoría republicana.

La familia Obama debería estar partiendo para sus vacaciones en Hawai esta mañana, asumiendo que la mayoría demócrata en el Senado de Estados Unidos logrará pasar su largamente debatido plan para la reforma del sistema de salud antes del desayuno, como está planeado. Esta semana, el programa para el presidente y su rebaño parecía un tanto difícil, en medio de señales de que la votación por la ley sanitaria podría no salir hasta esta tarde. Obama prometió que se quedaría en la ciudad hasta que se votara, sin importar si esto significa que sus hijas abran sus regalos de Navidad en Pennsylvania Avenue, o quizás aun a 40.000 pies de altura a bordo del Air Force One.

Pero el sentido común prevaleció finalmente en el nevado Capitolio. Los senadores y sus asesores también tienen sus planes de viaje. Aunque los relojes despertadores se detengan u ocurra otro imprevisto acontecimiento, la votación se hará a las 8 de la mañana. Y con su fuerte mayoría intacta de 60 legisladores, los demócratas esperan pasar su versión de la reforma, sobre la que continúa habiendo una resistencia furiosa de la minoría republicana.

Así, Obama, quien ha logrado menos resultados legislativos en su primer año en funciones de lo que él y sus partidarios podrían haber esperado previsiblemente, podrá partir para el Pacífico, sabiendo que por lo menos el principal pilar de su agenda doméstica está casi en su lugar. Casi, pero no del todo. Ayer mismo, el Senado pasó la tercera de las votaciones de esta semana dirigidas a dar por finalizado el debate, previas al voto crucial de hoy.

Cuando los miembros del Congreso regresen de sus vacaciones, la llamada etapa de la conferencia comenzará cuando las negociaciones intenten reconciliar el esperado proyecto de ley del Senado con la versión que fue pasada por la más progresista Cámara de Representantes (diputados) hace varias semanas. Ese proceso no se anticipa rápido. Los asesores señalaron ayer que no esperan que el texto de ley final llegue al escritorio del presidente para su firma antes de que dé su discurso del estado de la Unión a fines de enero.

Obama, quien enfrenta frustraciones similares en su política exterior, especialmente con respecto a Irán y su negativa a aceptar las demandas internacionales para poner fin a sus programas de enriquecimiento de uranio, pasó la mayor parte de su último día en Washington antes de Navidad en un frenesí de relaciones públicas, tratando de descartar cualquier percepción de que el proyecto de ley del Senado represente un acuerdo que está lejos de sus aspiraciones para modificar el sistema de salud.

"En ningún lado hubo una brecha más grande entre las percepciones de un acuerdo y las realidades de ese mismo que en el proyecto de ley del sistema sanitario. Cada uno de los criterios para los cambios que yo propuse está en ese proyecto", le dijo al diario *Washington Post* en una entrevista publicada ayer. "No estoy sólo apoyando la ley. Estoy muy entusiasmado por lo que hemos logrado."

El presidente ha estado esforzándose durante un tiempo para distanciarse de la llamada "opción pública", que veía la creación de una entidad aseguradora dirigida por el gobierno como una competencia directa con las aseguradoras privadas para brindar cobertura a sus consumidores. Esa es la versión de la reforma de la Cámara de Representantes, que se cayó recientemente en el Senado, ante la insistencia de los demócratas más moderados.

Mientras el ala más progresista del oficialismo está enojada por la pérdida de la "opción pública", parece improbable que pueda ser restaurada durante el proceso de las conferencias o consensos. "No hice campaña sobre la opción pública", le dijo Obama al *Post*, refiriéndose a la carrera presidencial del año pasado. Algunos de los que lo votaron, sin embargo, cuestionarían esto.

La Casa Blanca tendrá que trabajar mucho en Año Nuevo, primero para persuadir al público de que a pesar de los compromisos y los debilitamientos que se filtraron al proceso de las negociaciones, la reforma que emerja será de verdad transformadora, y segundo para contrarrestar algunas voces liberales, incluyendo la del ex presidente del partido Howard Dean, quien dijo que preferiría que la versión del Senado no pasara, porque es demasiado débil.

En realidad, los principales puntos de la reforma deberían sobrevivir, incluyendo una extensión de cobertura a alrededor de 30 millones de estadounidenses que no tiene seguro alguno y el aporte de nuevos impuestos y medidas de recorte de costos que deberían ayudar significativamente a reducir el déficit presupuestario federal en 10 años.

"No sentimos que los elementos principales para ayudar al pueblo estadounidense hayan estado comprometidos en forma significativa", insistió Obama. "¿Estas legislaciones tiene exactamente todo lo que quiero? Por supuesto que no. Pero tienen aspectos que son necesarios para reducir los costos para los negocios, las familias y el gobierno."

"No estoy solo apoyando la ley. Estoy muy entusiasmado por lo que hemos logrado." Barack Obama

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



El líder de la mayoría demócrata en el Congreso, Harry Reid *(centro)*, y demás colegas.

Estiman en un año más la clausura del penal

El cierre de Guantánamo se demora

El plan de traslado de prisioneros de Guantánamo enfrentará nuevas demoras, informó ayer el *New York Times*. Semanas atrás, la Casa Blanca decidió adquirir una inutilizada prisión de máxima seguridad del estado de Illinois, el llamado Centro Correccional Thomson, en un paso fundamental para el cierre de Guantánamo. Al parecer, la administración de Obama tendrá dificultades para recaudar el dinero para su compra.

La decisión sobre Guantánamo representa una de las políticas de seguridad más importantes de Obama. Hace casi un año, el mandatario firmó una orden ejecutiva que ordenaba su cierre al considerarla "un símbolo de los excesos de EE.UU. en la guerra contra el terror." El plazo para su concreción estaba pensado para un año –a cumplirse el próximo 22 de enero–, pero Obama reconoció más tarde que esa fecha sería superada debido a la complejidad de la tarea.

El gobierno federal no sólo debe comprar la prisión al estado de Illinois, sino que además tiene que prepararla para la recepción de los prisioneros en una tarea que tardará entre ocho y diez meses, según afirmaron esta semana fuentes del gobierno. Pero la Oficina Federal de Prisiones no cuenta con los 150 millones de dólares para pagar por el centro correccional. La ley aprobada el 19 de diciembre último por el Congreso no contempló el financiamiento de la cárcel de Thomson.

Frente a esto, la Casa Blanca sugirió en el Congreso que la Comisión de Apropiaciones de la Cámara añadiera cerca de 200 millones de dólares para el proyecto a la Ley de Gastos Militares para el año fiscal 2010. Los líderes demócratas se negaron a incluir la medida en la legislación.

La administración Obama afirma que el cierre de Guantánamo "es esencial para nuestra seguridad interior" y que implicará el ahorro de dólares para los contribuyentes norteamericanos: el Departamento de Defensa paga 150 millones por año para operar en la base naval, la prisión en Illinois costaría 75 millones. Su funcionamiento aseguraría también la construcción de 3300 puestos de empleo.

Sin embargo, la oposición y algunos demócratas moderados se mantienen escépticos. El temor es que la cárcel en suelo norteamericano cree riesgos en seguridad innecesarios. En estas líneas la representante demócrata de California, Loretta Sanchez, advirtió que "particularmente hacer de algo en suelo americano una atracción para Al Qaida y terroristas para ir detrás –incitándolos a atacar– es un problema, y necesitamos pensarlo bien".

Otros legisladores argumentan que el problema con Guantánamo es que no asegura los derechos del debido proceso. Los presos "no pertenecen a nuestro país, no pertenecen a nuestras cortes y no pertenecen a nuestras prisiones", sentenció el senador demócrata por Virginia, Jim Webb. El gobierno de Obama está confiado en que el financiamiento saldrá en la legislación para el año fiscal 2011. Sin embargo, no queda claro que el Congreso esté dispuesto a aprobar los costos. Sobre todo, teniendo en cuenta que la campaña electoral de medio término se acerca en 2010 y los republicanos buscan ganar asientos.

AFP



El traslado de los presos demorará al menos ocho meses.

TENIS Juan Martín Del Potro hace su balance de la temporada

“Este año tuve que usar mucho el traje”

Tanto para promocionar el Masters de Londres como para recibir el Olimpia de Oro, el pibe de Tandil se recibió de grande dejando la chomba y los cortos para el court. “En el 2010 quiero repetir y, si se puede, mejorar un poco”, admitió.

“Los objetivos para 2010 pasan por hacer algo parecido a lo de este año y, si se puede, mejorar un poco.” Juan Martín Del Potro fue uno de los máximos exponentes del deporte argentino en la temporada, acaso sólo comparable con lo producido por Lionel Messi, y se ganó el tradicional Olimpia de Oro, ocasión en la que aprovechó para hacer un balance de su mejor año en el tenis y trazar sus planes para lo que viene.

“Tengo muchas cosas por delante en 2010, empezando por el Abierto de Australia, que comenzará el 17 de enero, dentro de menos de un mes, y así como habrá muchas posibilidades, también va a ser duro el recorrido”, analizó el tandilense, que explicó que ese primer Grand Slam del año próximo será “el primer torneo” que jugará hasta entonces, dado el escaso tiempo que tiene por delante para preparar esa competencia.

Del Potro ganó en septiembre pasado el Abierto de los Estados Unidos y llegó a la final del Masters de Londres, que perdió con el ruso Nicolai Davydenko.

“Mis primeros premios los gané en Tandil y los tengo tan bien guardados como los de tenis, porque son de fútbol”, comentó con su fresca memoria de veinteañero. “En mi pueblo jugaba de nueve, era goleador, pero también el que menos corría. Será por eso que me dediqué al tenis”, manifestó posteriormente con una sonrisa de admisión.

Estos vínculos con la pelota son los que revelan en Del Potro un espíritu “muy futbolero. Y se nota, porque siempre que puedo trato de seguir a Boca, mi cuadro aun a la distancia”, aceptó.

“Por eso el año que viene, si el calendario tenístico me lo permite, trataré de estar en el Mundial de Sudáfrica alentando a la Argentina. Espero hacerme un tiempito para eso, porque sería fantástico”, se ilusionó. “La verdad es que son muchos deseos juntos para el año que empieza, pero no quiero centrar todo en lo deportivo ni en mí”, advirtió.

“Quiero que los míos, familia y amigos, puedan cumplir sus sueños, porque son lo mejor que tengo en la vida. Soy un tipo sencillo, muy apegado a sus afectos, que ando todo el día de jeans y remera. Por eso me cuesta mucho ponerme un traje. Y la verdad que este año tuve que usarlo bastante, tanto en el Masters de Londres como para los premios Olimpia. Pero la verdad es que no puedo quejarme por eso.”

Del Potro se refirió también a esa gran deuda argentina que tiene el tenis con la Copa Davis, y al respecto afirmó que desea “poder jugarla el año próximo. (David) Nalbandian se está poniendo bien después de la operación y seguramente volverá a ser un aporte muy importante para el equipo. Por eso podemos soñar otra vez con ganarla”, concluyó.

> “Si el calendario tenístico me lo permite, trataré de estar en el Mundial de Sudáfrica alentando a la Argentina.”

Télam



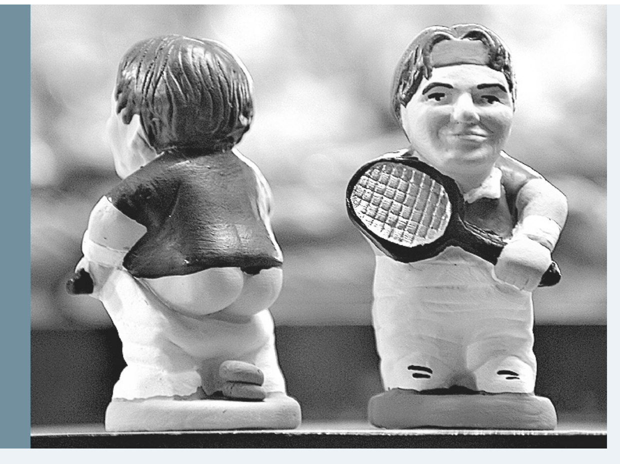
Juan Martín Del Potro, Olimpia de Plata en tenis y Olimpia de Oro, el mejor deportista del 2009.

Messi perdió por poquito

Así como Del Potro se quedó con el Olimpia de Oro, Messi se ganó el Olimpia de Plata al mejor futbolista en el exterior, mientras que Juan Sebastián Verón se hizo acreedor a la estatuilla en el rubro local. José María López, como se preveía, fue consagrado como el mejor piloto de automóviles del año, mientras Leo Gutiérrez y Luis Scola se quedaron con los premios del básquetbol en el orden local e internacional, respectivamente. Omar Narváez volvió a quedarse con el premio del boxeo, mientras que en el rugby el elegido fue Juan Martín Fernández Lobbe. Angel Cabrera se llevó el Olimpia de Plata en golf y Luciana Aymar volvió a ganar la distinción en hockey sobre césped. El ciclista Darío Colla, el joven atleta Braian Toledo, la nadadora Cecilia Biagioli, el polista Gonzalo Pieres (h.) y el voleibolista Alejandro Spajic fueron también premiados en sus disciplinas.

Del Potro, el mejor de los malos

El magnífico fue Federer



Juan Martín Del Potro fue una de las sensaciones de la temporada 2009 del tenis, consolidándose como lo que él mismo se definió mucho más en broma que en serio: “Soy el mejor de los malos”. Es decir, el más capaz tras los “cuatro magníficos”: Roger Federer, Rafael Nadal, Novak Djokovic y Andy Murray. A puro palazo desde el fondo, con un saque demoledor y una cabeza demasiado amoblada para la competencia pese a tener sólo 21 años, ganó el US Open, venciendo en la final nada menos que a Federer, y llegó a la final del Masters de Londres.

“No entiendo que gané el US Open. Todavía no entiendo nada”, dijo tras levantar su primer Grand Slam. Y fijó alta su meta: “Mi sueño es ser número uno”.

La lucha en 2010 entre los cinco será espectacular. Pero en 2009 la nueva edición del duelo más apasionante del tenis de los últimos años tuvo un ganador claro, Federer, un perdedor herido, Nadal, y un actor secundario que saltó a escena para ejercer de inesperada bisagra, Robin Soderling.

El terremoto que provocó el sueco al hacer humano el 31 de mayo al rey del polvo de ladrillo en los octavos de final de Roland Garros fue de tal calibre que la temporada ya no volvió a ser igual: lo que se imaginaba un paseo marcial de Nadal tras ganar el Abierto de Australia y cuatro títulos más terminó siendo el año del revivir de Federer, que había roto en llanto al perder contra su gran rival la final australiana.

Con esas lágrimas, aquel al que muchos consideran el mejor jugador de la historia no hacía más que ratificar la condición de valla cada vez más infranqueable que representaba para él el español. Sin dudas, estaba en su momento más bajo de los últimos tiempos. Pero las rodillas de Nadal se deshilacharon por tanto sobreesfuerzo, Soderling aprovechó la coyuntura, y ganar en París, el torneo siempre esquivo, encendió a Federer.

Semanas después, no sólo ganó su sexto Wimbledon en una final de infarto ante el estadounidense Andy Roddick, que lo tuvo contra las cuerdas: tras igualarlo en Roland Garros, logró superar el record de Pete Sampras de 14 grandes ganados e instaló en 15 la nueva plusmarca.

“Este año es de locos, superar la derrota en la final de Australia, ganar en París, aquí, es increíble”, dijo emocionado Federer todavía sobre el césped del All England, la catedral del tenis, donde forjó buena parte de su leyenda de tenista sublime.

“Me sorprende el jugador que he llegado a ser. No esperaba ser tan consistente, tan gran jugador con tantas cualidades. Sé que tengo cualidades en todas las partes de mi juego, sé también que tengo algún déficit”, se analizó a sí mismo el suizo, ya en el bronce y con el número uno de nuevo en el ranking.

La ausencia de Nadal en esa parte de la temporada le dio algo de respiro, para reinar de nuevo y disfrutar con mayor intensidad, si era posible, el nacimiento de sus hijas gemelas: “Me hubiese encantado jugar con él. Es triste que no tuviera siquiera la oportunidad”.

El español estuvo lejos de las canchas desde aquella fatídica tarde del último día de mayo ante Soderling hasta mediados de agosto, debido a una tendinitis en ambas rodillas. Casi enseguida, un desgarro en los abdominales lo perjudicó en el US Open y terminó de complicarle una temporada que al comienzo parecía dibujada para él y que sólo se recompuso con la obtención en diciembre de la Copa Davis.

Pese a tanto parate por lesiones, el español no se siente responsable directo por armar un calendario cargado: “No pienso cambiar mi planificación. Salvo lo de (jugar en) Madrid, no cometí errores en el último año, por lo que pienso (en 2010) realizar el mismo plan de trabajo”.

La temporada dio lugar también a la afirmación del británico Murray y del serbio Djokovic como alternativas firmes a la dualidad Federer-Nadal. Murray hizo suyo el primer semestre del año, llegando por primera vez al número tres del ranking, pero Djokovic tuvo un “rush” final avasallante, que le permitió recuperar el lugar en el podio.

Entre las mujeres, el año se esfumó entre la convicción de que las hermanas Serena y Venus Williams juegan y ganan cuando lo deciden, al contrario que Dinara Safina. La rusa, número uno del mundo durante buena parte del año, todavía no pudo alzarse con un Grand Slam. Serena terminó como campeona del mundo, sólo superada realmente por la reaparecida Kim Clijsters en las semis del US Open. La belga escribió la historia tierna del año, volviendo al circuito con su hija tras dos años de ausencia y ganando en Flushing Meadows.

FUTBOL La Selección Argentina, partida al medio por la polémica

El año en que ganó la interna

El último cruce entre Alejandro Mancuso, ayudante de campo de Diego Maradona, y Carlos Bilardo, que prometió "no callarse más", no augura un pronóstico positivo a cinco meses y medio del arranque del Mundial de Sudáfrica.

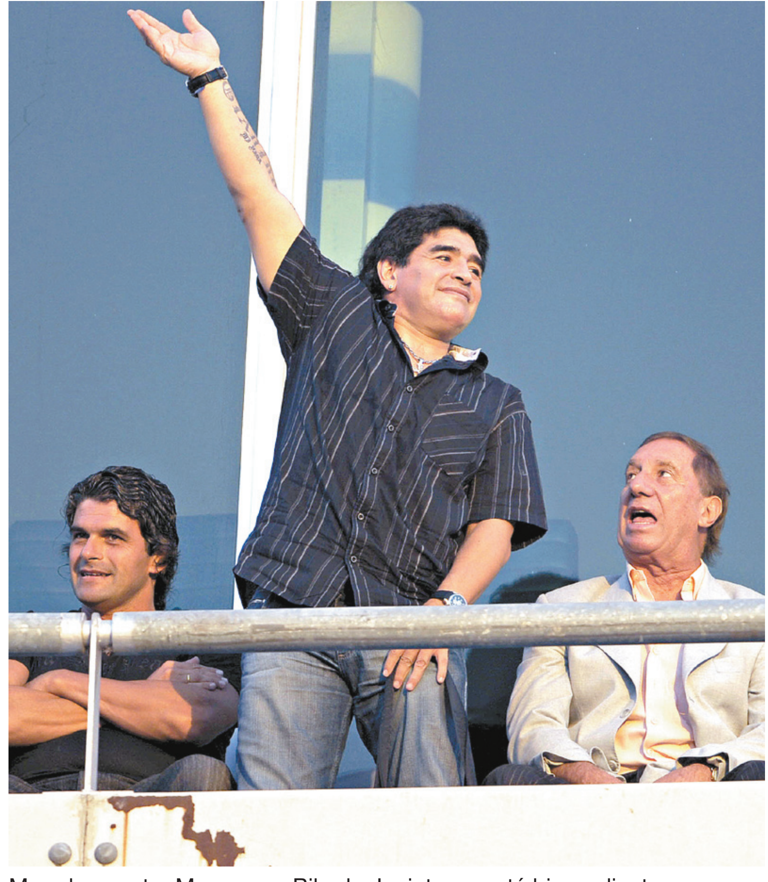
Las internas en el cuerpo técnico de la Selección Argentina ya ni siquiera se intentan disimular. Todo lo contrario. Parece que la idea es exponerlas en público, para ver qué protagonista tiene más poder de fuego, para mostrar el impacto de cada una de sus palabras en los medios. De otra manera no se entiende la dureza con que el manager, Carlos Bilardo, le respondió al ayudante de campo de Diego Maradona, Alejandro Mancuso, que lo había atacado un día antes, con igual virulencia en una entrevista. Y el ex técnico hasta le puso fecha y lugar al próximo round: el lunes 28, en su programa radial, aclarará el "tema Mancuso (*sic*)". En medio de esta lucha de poder, se encuentra un equipo sin rumbo, que no muestra signos de identidad y que ni siquiera sabe con certeza con qué base de jugadores cuenta.

"Me comí un año callado, ahora no me callo más. Al que me habla mal, lo mato, entre comillas (*sic*)", disparó Bilardo hace dos días, cuando salió al cruce de las declaraciones de Mancuso, que había dicho que de Bilardo lo separaban muchas cosas y no sólo futbolísticas. Lo que el manager no notó, o tal vez no quiso notar, es que las palabras del principal ayudante de Maradona y su mano derecha en este proceso no pudieron salir a la luz sin, al menos, el conocimiento del entrenador. Porque por más que Bilardo asegura que con Maradona se dicen "todo cara a cara", los dichos de Mancuso revelan un mensaje mucho más profundo que la enemistad que los pueda unir.

Según Bilardo, Mancuso apuesta a dividir su unidad con Maradona. Lo que no advierte el manager es que esa unión ya es inexistente, algo que quedó expuesto durante las Eliminatorias, cuando el entrenador repetía que todos los problemas con el manager los tenía guardados en su "disco rígido". Luego, la clasificación en Uruguay, el abrazo en el medio del Centenario y el posterior exabrupto de Maradona contra la prensa taparon la apertura del famoso disco rígido, aunque los problemas lejos estuvieron de solucionarse, más allá de que Maradona logró desembarazarse de Miguel Angel Lemme, el hombre que Bilardo había impuesto en el cuerpo técnico. "No puede venir un tercero, que no tiene nada que ver en este baile nuestro de cuarenta años de luchar contra el mundo, y decir esto, esto y esto", señaló esta versión quijotesca de Bilardo.

Pero lo peor de toda esta pelea estéril es que la Selección parece inmersa en esas dudas. Con ochenta jugadores convocados en un año, muchos de ellos sin estabilidad ni proyección en sus clubes, el equipo de Maradona no tiene en claro una línea de juego. Quizás es el momento de escoger a los mejores de ese grupo y comenzar a ensamblar una formación. Así cierra un año muy oscuro, en el que lo único rescatable resultó la clasificación, que se logró de manera casi milagrosa, con aquel inolvidable gol de Martín Palermo ante Perú y el tanto del triunfo de Mario Bolatti frente a Uruguay, en el estadio Centenario.

AFP



Maradona entre Mancuso y Bilardo. La interna está bien caliente.

"No les falté el respeto"

"Lo único que puede superar este año es ganar el Mundial", afirmó Lionel Messi al llegar a Buenos Aires *(foto)* para pasar las fiestas en su ciudad natal, Rosario. "No estoy dando todo lo que puedo dar, pero no es que no quiero, sino porque no salen las cosas", aseguró respecto de las críticas que se le hacen respecto de su rendimiento con la camiseta de la Selección. "Yo, más que nadie, quiero jugar bien", afirmó, y explicó que su encendido festejo tras el gol que le marcó a Estudiantes en la final del Mundial de Clubes no tuvo segundas intenciones. "Nada que ver, era el gol de la final de un torneo muy importante –se defendió–. Festejé el gol, no le falté el respeto a nadie, juego para el Barcelona y para mí, y ése era el gol en el alargue de la final del campeonato, el que nos daba el título."



Opinión Por Diego Bonadeo

Por lo que es como tipo

Quien esto escribe no tiene demasiadas afinidades futboleras con Marcelo Bielsa, aunque le reconoce vocaciones ofensivas más que especulativas a los equipos que dirige. Es más, por alguna razón que hasta el subconsciente desconoce, estoy más cerca de Central que de Newell's. Pero de última vale que los dos sean de Rosario. Como otros personajes que uno tiene en su mesa de luz, como Ernesto Guevara, el "Negro" Fontanarrosa, Adrián Abonizio, Juan Carlos Baglietto, Lalo De los Santos, el Flaco Menotti y tantísimos más.

Se ganó en buena ley el apodo de "Loco". Pero "Loco" de verdad. No loco –con minúsculas– como los que se hacen los locos y siempre se equivocan en contra de los demás.

Afortunadamente, Marcelo Bielsa es "Loco". "Loco" para ningunear a los ignorantes de los medios que en las conferencias de prensa preguntan pelotudeces. "Loco" para ignorar y hasta desacatar lo supuestamente establecido desde ciertas dirigencias futbolísticas.



Otra vez, juego aparte, Marcelo Bielsa es de lo mejor que le pasó al fútbol en los últimos tiempos. Que la cancha de Newell's lleve su nombre desde el martes *(foto)* importa mucho más por lo que es como tipo y como actitud de vida que por lo que pueda ser como director técnico o por lo que fue como ex futbolista.

"Es el momento de delinear un camino e ir detrás de él. Hay que tirar para el mismo lado y que no ocurran las cosas que ocurrieron y que ocurren."
Javier Zanetti

Méndez, con ilusión

El volante Central Jesús Méndez reconoció que le interesaría pasar a Boca, pero que no tendría problemas en continuar en la entidad rosarina. "Quiero lo mejor para mí y para el club. Nos juntamos con el presidente y me comentó que había una oferta de Boca. Si se concreta sería un paso importante en mi carrera, pero si no sucede, no tengo problemas en seguir en Central, donde me siento muy cómodo", señaló Méndez. En tanto, Matías Giménez también está cerca de convertirse en refuerzo del equipo de Alfio Basile.

Cocca en el Lobo

Los dirigentes de Gimnasia cerraron ayer por la tarde la contratación de Diego Cocca luego de frustrarse la llegada de Pedro Troglio, que finalmente no pudo rescindir el contrato que hace solamente dos semanas había firmado con Cerro Porteño. El ex entrenador de Godoy Cruz firmará un contrato por un año y asumirá su función el 2 de enero.

"Tenemos bien encaminada la situación de Rusculleda, que se está desvinculando del fútbol de Arabia."
Rafael Savino

Pavone, no tan cerca

La posibilidad de que Mariano Pavone regrese al país para jugar en Racing perdió fuerza, luego de que el entrenador de Betis, Antonio Tapia, le solicitara al presidente del club, Manuel Ruiz de Lopera, que no cediera al delantero.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-L-M-R) La Primera

1	4969	8	8802	15	5050
2	0957	9	0488	16	5636
3	1257	10	6999	17	9472
4	8817	11	9248	18	8511
5	4972	12	6082	19	1669
6	5159	13	1179	20	3421
7	1082	14	3773		

Quiniela Nacional (I-F-K-T) Matutina

1	1134	8	3912	15	9240
2	1818	9	3710	16	9818
3	3378	10	8159	17	3913
4	9716	11	8372	18	6727
5	6022	12	4396	19	1241
6	4878	13	6240	20	5443
7	1037	14	3038		

Quiniela Nacional (C-D-H-Q) Vespertina

1	2468	8	7662	15	0740
2	8806	9	5725	16	6922
3	6634	10	8971	17	6952
4	0057	11	9348	18	5842
5	5378	12	7268	19	4748
6	2560	13	2658	20	5004
7	4904	14	0756		

Gordo de Navidad (A-I-Q-W)

1	50211	8	41217	15	18723
2	36326	9	99559	16	85731
3	98779	10	12605	17	69393
4	49741	11	15010	18	15709
5	36205	12	65930	19	22506
6	62198	13	05936	20	80449
7	68654	14	81669		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6208	8	4377	15	7135
2	8087	9	7627	16	0821
3	3292	10	0831	17	2835
4	8308	11	0539	18	8551
5	6877	12	0541	19	7273
6	2376	13	0516	20	4508
7	0755	14	7187		

AUTO El alemán regresa a la Fórmula 1 tras tres años de retiro

Vuelve Michael Schumacher, ya es oficial

Después de coquetear con Ferrari este año, fue contratado por Mercedes, que le pagará siete millones de euros por año durante tres temporadas. El germano quiere ganar su octavo título del mundo.

Tras meses de dudas y rumores, Michael Schumacher confirmó lo que ya era un secreto a voces: 2010 lo verá a bordo de un Mercedes luchando por su octavo título mundial de la Fórmula 1. “Mi meta, naturalmente, será estar en el escalón superior del podio al final de la temporada”, adelantó el siete veces campeón mundial, que será compañero de su compatriota Nico Rosberg. “Planeamos tres años”, añadió el piloto, que cumplirá 41 años el 3 de enero. Schumacher aseguró que su retiro le proporcionó toda la energía que no tenía cuando abandonó la Fórmula 1, en octubre de 2006: “Me siento como un chico de 12 años que anda dando saltos por ahí”.

Según explicó el alemán, fue una conversación telefónica con Ross Brawn, su director técnico, tanto en Ferrari como en Benetton, lo que lo motivó a volver. Brawn, al que Schumacher conoció muy bien en su época en Ferrari, y Mercedes, que prácticamente le abrió las puertas de la Fórmula 1 hace veinte años, son la combinación perfecta, agregó.

“Me alegro enormemente de poder correr con tan viejos amigos como Ross Brawn y los compañeros de Mercedes”, aseguró Schumacher, que competirá contra pilotos hasta veinte años más jóvenes, como su compatriota Sebastian Vettel.

Schumacher disputó su última carrera, su Grand Prix número 250, el 22 de octubre de 2006 en San Pablo, Brasil, tras una campaña en la que ganó 91 Grands Prix y siete títulos mundiales, en 1994, 1995, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004. “Es la mejor elección”, aseguró, en tanto que Nico Rosberg mostró su respeto por su nuevo compañero.

“Competir con uno de los mejores pilotos de todos los tiempos es un gran desafío para mí”, aseguró Rosberg, diecisiete años menor que Schumacher, con el que formará la primera dupla alemana en un equipo en la historia del Mundial de Fórmula 1. Según el diario alemán *Bild*, “Schumi” firmó con la casa alemana a cambio de siete millones de euros anuales.

Tras su retiro, Schumacher siguió ligado a Ferrari en carácter de asesor. En agosto pasado estuvo cerca de volver a subirse a una Ferrari como reemplazante del accidentado piloto brasileño Felipe Massa.

AFP



Mercedes se dio el gusto de contratar a Schumi para la F-1 después de veinte años.

El Dakar se acerca a la aventura

Más de cuatrocientas máquinas, la mayoría de competición y en menor medida de asistencia, que tomarán parte del Rally Dakar, a partir del primer día del 2010, llegaron ya a la Argentina. El contingente desembarcó en el Delta Dock, en Lima, al norte de Zárate. El barco “Grande Brasil”, con su carga de más de cuatro mil toneladas entre autos, camiones y motos, contenedores de repuestos y maquinarias, partió desde el puerto francés de Le Havre, el 21 de noviembre, y amarró exactamente un mes después. Faltaron los Volkswagen Touareg, integrantes del otro equipo animador de la prueba y que defiende la victoria lograda con el sudafricano Giniel de Villiers al volante. La marca trae su equipo por vía aérea.


AFP

Más aplausos que rechazos

- “Michael corrió a un nivel que hoy ya no existe en la Fórmula 1. Por eso, estoy seguro de que desde el primer día estará entre los primeros.” (Niki Lauda)
- “Schumacher es el que mejor puede evaluar su propio potencial y confío por completo en él. Estoy absolutamente convencido de que hará un buen trabajo.” (Ross Brawn)
- “Es una decisión suya y tiene sus razones. Espero que a pesar de su edad esté lo bastante en forma para correr.” (Sebastian Vettel)
- “Estoy seguro de que seremos un equipo fuerte y de que Michael no ha perdido en absoluto su velocidad.” (Nico Rosberg)
- “Es genial que esté de vuelta en la Fórmula 1. Es una leyenda y me alegra mucho que tenga una nueva oportunidad de hacer el mejor trabajo del mundo.” (Lewis Hamilton)



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* El Instituto Cultural bonaerense lanzó un concurso nacional de escultura para homenajear a Mercedes Sosa. "Es el reconocimiento a una trayectoria signada por la calidad en la elección y recreación de un repertorio de nuestra canción y un compromiso inclaudicable con las causas populares y democráticas", sostuvo el titular del organismo, Carlos D'Amico. El monumento será emplazado en abril en el acceso al Anfiteatro Martín Fierro, de La Plata. Los postulantes deben ser mayores de 18 años o naturalizados con dos años de residencia como mínimo en el país. Podrán presentar sus proyectos hasta el 11 de febrero. Más información en www.ic.gba.gov.ar.

Balance Literatura 2009

La biblioteca de Babel

A lo largo del año se publicaron unos 20 mil títulos. Las grandes editoriales privilegiaron las novelas, en tanto el cuento y la poesía fueron cobijados, en general, por los sellos más pequeños. A priori, unas pocas producciones se destacaron sobre el resto, pero ya lo escribió Borges: "El decurso del tiempo cambia los libros".

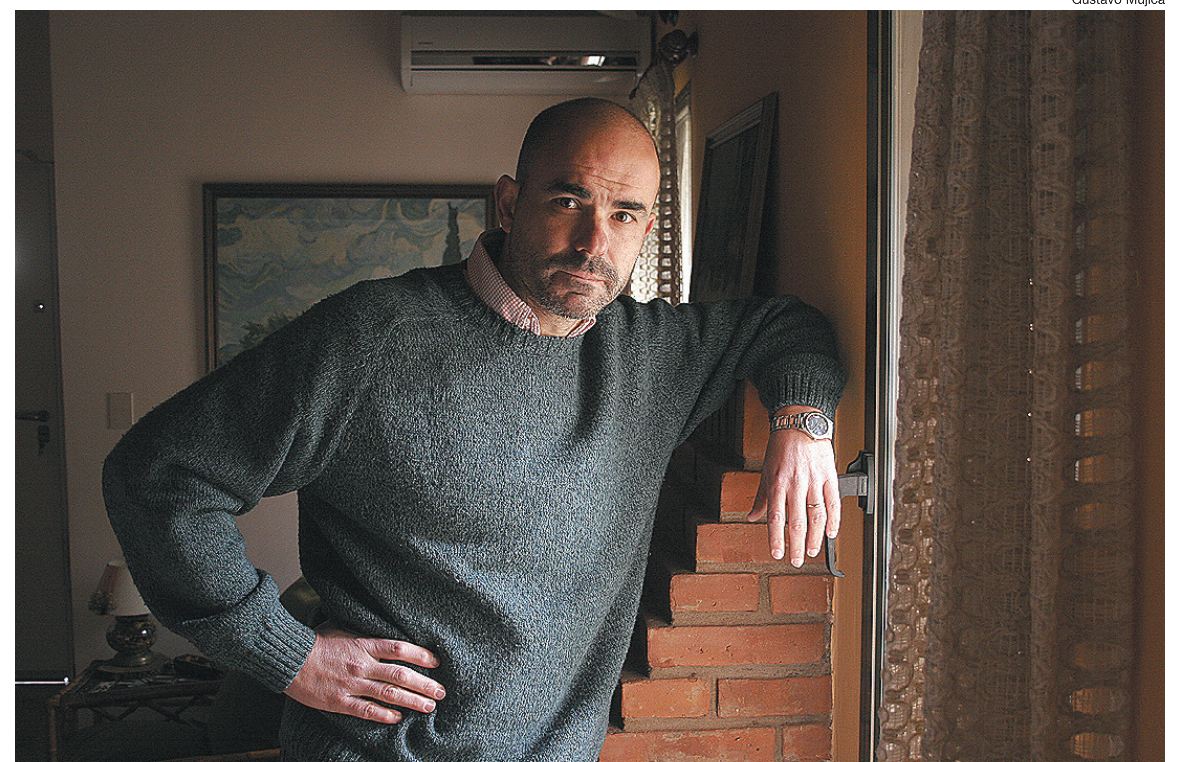
LITERATURA **Un balance de la producción literaria 2009**

Herederos de todas las tradiciones

Por Silvina Friera

Ni el lector contemporáneo más trajinado en maratones puede haber seguido la agenda de ediciones nacionales. La excesiva cantidad, esta vez, dejó filtrar una buena dosis de calidad literaria, sin esquemas dominantes. Un dato alentador: hubo muy buenas primeras novelas.

Felizmente, no nos debemos a una sola tradición. Podemos aspirar a todas. La frase, que pertenece a Borges, podría ser atribuida a cualquier escritora o escritor argentino que publica del 2001 a esta parte. Hiperactiva y multifacética, la literatura argentina hace tiempo que resiste las generalizaciones –aunque se intuye que no faltará quien incurra en este pecado venial–, como si buscara subrayar una inquietante heterogeneidad que la caracterizaría. El bicho curioso, que salta de libro en libro con la destreza de un atleta entrenadísimo, confiesa que a veces lo agobia la sensación de estrellarse contra un muro amasado, en mitades casi iguales, por lo real y lo imaginario. Es el muro de la imposibilidad de seguirle el rastro a una frondosa literatura cuya excesiva producción –¿importa la cifra exacta, si son 19.500 o 21.000 los libros publicados durante el año?– atenta contra la más férrea de las voluntades. Ni el lector contemporáneo más trajinado (y transpirado) en maratones puede correr tras la "novedad". Es una aspiración válida, simpática, pero una empresa inútil que nunca llega a la meta. Un ojo –supongamos que el izquierdo– le permitirá quizás aprehender su época en las entrelíneas de los textos; el otro, en cambio, desconfiado de su tiempo, se apartará del presente para intentar alcanzar una saludable distancia. Entonces el izquierdo enfocará el objeto en cuestión, hará un recorte y dirá que la literatura argentina vive un momento brillante, excepcional; todas las estéticas y propuestas conviven más o menos civilizadamente, más allá de algún que otro altercado menor. El derecho, no obstante, más anacrónico y aguafiestas, escribirá, como acostumbra, una nota al pie de ese enfoque tan optimista, y recordará la inestabilidad de los valores estéticos, la mutabilidad de las concepciones acerca de lo literario y sus relaciones con lo extraliterario.



Gustavo Mujica

Sacheri escribió el libro que inspiró *El secreto de sus ojos*.

La evidencia del misterio

A pesar del sistemático rechazo de las editoriales, los cuentos logran "imponerse" bajo el paraguas de las antologías temáticas o generacionales. *El futuro no es nuestro* (Eterna Cadencia), con selección y prólogo de Diego Trelles Paz, despliega los cuentos de veinte escritores latinoamericanos nacidos entre 1970 y 1980, y encuadra con precisión la foto panorámica de la producción literaria contemporánea en la región, al incluir a Daniel Alarcón y Santiago Roncagliolo (Perú), a Oliverio Coelho y Samanta Schweblin (Argentina), a Ena Lucía Portela (Cuba), a Giovanna Rivero (Bolivia), a Santiago Nazarian (Brasil) y a Juan Gabriel Vásquez y Antonio Ungar (Colombia), entre otros. Ana María Shua eligió sus mejores cuentos en *Que tengas una vida interesante* (Emecé). "En un cuento algo queda expuesto, revelado (pero nunca develado), algo que no es posible expresar de otro modo, porque si lo fuera escribiríamos un ensayo y no una ficción. Es el absurdo del universo, la inconsistencia de la vida, el dolor de la muerte que nos define como humanos. O cualquier otro misterio que el cuento jamás nos va a aclarar, porque la revelación que contiene es la puesta en evidencia del misterio, y no su resolución", escribe en el prólogo. El mejor de esos relatos, "Los días de pesca", es la estilización de un recuerdo de infancia en el que resuena un estribillo memorable: "Y sin embargo mi papá se murió". No es común que un escritor ingrese al "Olimpo" de la publicación con un libro de cuentos. *Porno* (Eterna Cadencia), del escritor y psicoanalista Marcos Bertorello, sería la excepción a la regla del mercado editorial, que recomienda lanzar primero una novela. Son ocho cuentos que revelan una notable pericia en el manejo del punto de vista.



Ana D'Angelo

Este año falleció un poeta notable: Leónidas Lamborghini.

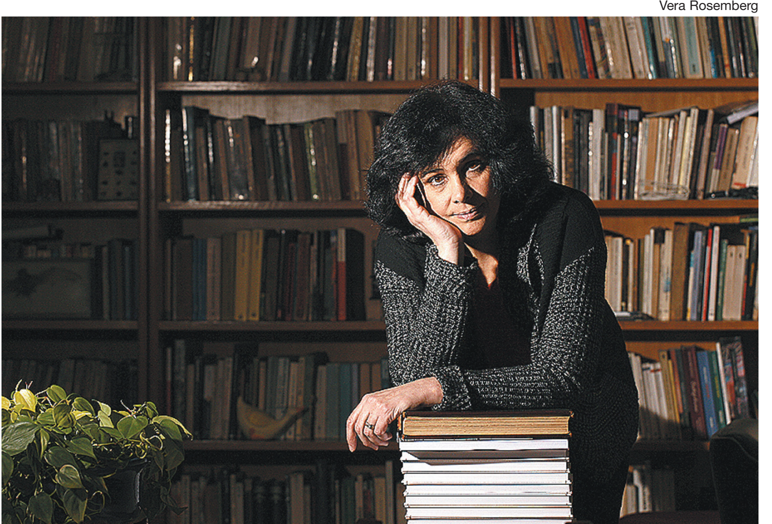
Leer los quince relatos de *Pájaros en la boca* (Emecé), de Samanta Schweblin, es deslizarse por una escalera mecánica que no se sabe hacia dónde llevará. El lector acepta sin escandalizarse que una adolescente decida alimentarse únicamente con pájaros vivos, que trague algo caliente y en movimiento, algo lleno de plumas y patas; que un hombrecito tan petiso como desorientado, que intenta seguir atendiendo su bar, no esté seguro de si su mujer está muerta en la cocina; que un pintor sensible y cotizado conjure los problemas de conducta de la infancia pintando cabezas rotas contra el asfalto; que Papá Noel entre en una casa y se vaya a dormir con la mujer de la familia; o que cientos de mariposas de todos los tamaños y colores se abalancen sobre los padres que esperan en la puerta de una escuela a sus hijos.

Uno de los mejores libros de cuentos del año es *El otro lado* (Edhasa), de Jorge Consiglio. Si el verdadero infierno son los otros, las palabras de los otros, como dice uno de los personajes, si lo único que puede aliviar es la confesión, la tranquilidad, ese último peldaño que conduciría a la redención, es inviable cuando todos los oídos están completamente sordos. El compasivo ojo del escritor explora las grietas, escarba en esos detalles tan ínfimos que quedan fuera del marco de las fotografías de una vida. Los cuentos de Consiglio cortan el aliento; de pronto esos seres arrojados a un mundo ciego y sordo parecen reflejar el probable lado B de la existencia, ese humus donde la violencia puede germinar con una naturalidad apabullante. *Caravana* (La Bestia Equilátera), de María Martoccia, relatos que condensan las peripecias vitales de la escritora por Inglaterra, Yemen, Malasia, Tailandia y Marruecos, comparte también la pole position, a pesar de ser una reedición, junto con los flamantes cuentos de *Mármara* (Alfaguara), de Inés Fernández Moreno. Mariana Enriquez, en tanto, incursionó en el género con *Los peligros de fumar en la cama*, que incluye relatos de terror. La sorpresa del año fue *Papeles inesperados* (Alfaguara), un tesoro inédito de Julio Cortázar de 486 páginas, que contiene cuentos, prosas, poemas, artículos y crónicas de viaje, entre otras piezas inclasificables.

Bajo un manto de novelas

Destrucción del edificio de la lógica (Emecé), de Noé Jitrik, es una exquisita narración protagonizada por Escalante, un excéntrico profesor de filosofía desempleado que frecuenta el café El Rápido Argentino. El motor de la historia comienza a funcionar por la evocación de una frase, "La organización vence al tiempo", dicha por alguien de cuyo prestigio no se puede dudar. En el fluir azaroso de sus pensamientos, el profesor tiene una revelación: "Me pasé la vida detestándolo, en la vereda de enfrente, ajeno al ruido que producían sus fanáticos, y resulta que ahora vengo a pensar que tal vez tenía razón". Carlos Ríos entrega en la increíble *Manigua* (Entropía) una historia de una belleza hipnótica sobre un mundo que se desintegra. Otra singular novela, *El colectivo* (Edhasa), de la cordobesa Eugenia Almeida, transcurre en un chato y minúsculo pueblo de provincia. La alteración de una rutina, el colectivo que pasa sin detenerse en la parada prevista, precipita la circulación de añejos rencores nada menos que en plena dictadura militar. Una pareja joven, extraña a ese cuerpo social que se desquicia, de paso por el hotel del pueblo, quedará en el medio de una "emboscada", aislados, como los lugareños, pero sin escapatoria.

El prolífico José Pablo Feinmann publicó su décima novela, *Timote* (Planeta) –sobre el secuestro y la muerte del general Aramburu, eje-



Vera Rosemberg

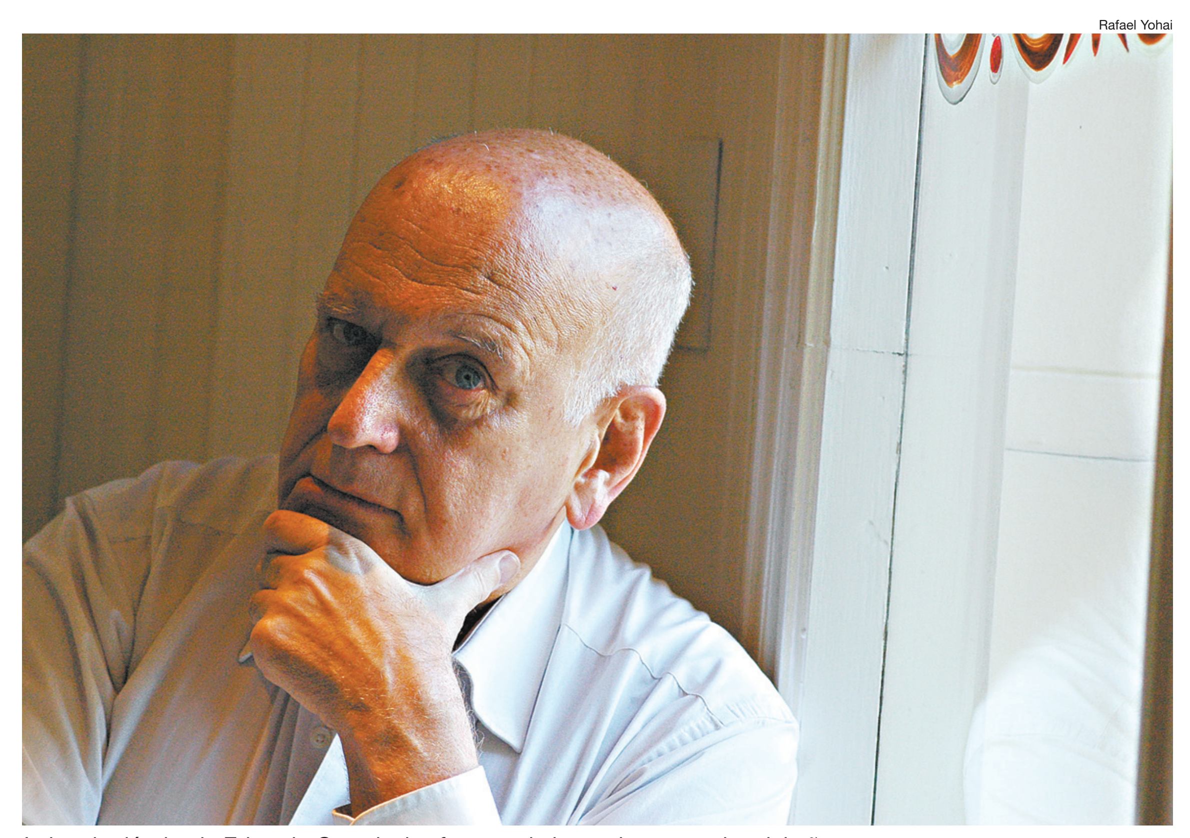
Los mejores cuentos de Shua: *Que tengas una vida interesante*.



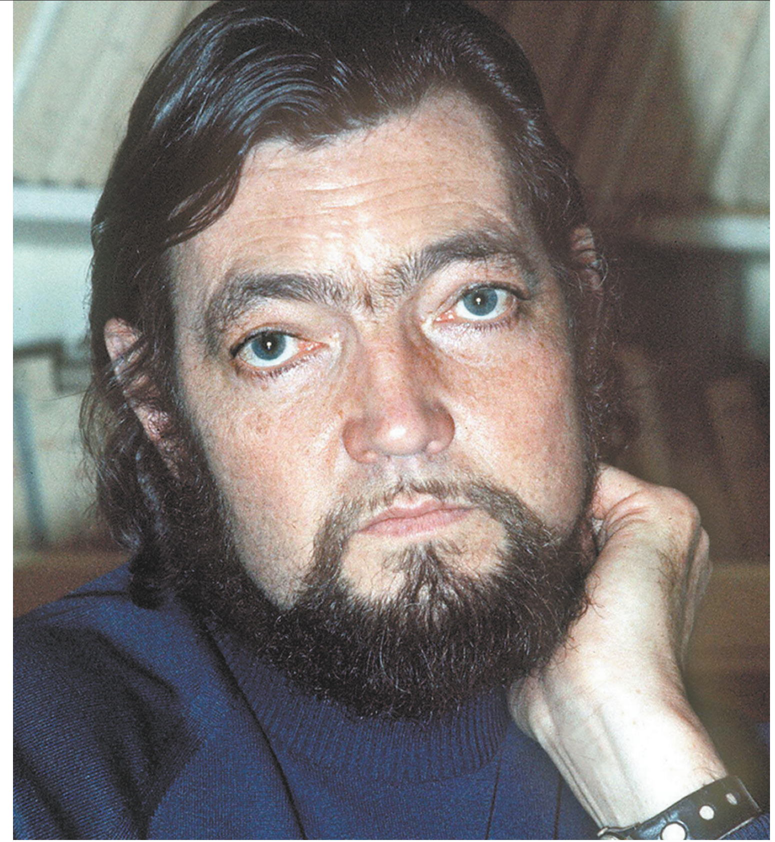
Ana D'Angelo

Samanta Schweblin publicó *Pájaros en la boca*.

Rafael Yohai



Lejos de dónde, de Edgardo Cozarinsky, fue una de las mejores novelas del año.



Cortázar “volvió” con *Papeles inesperados*.

cutado por Montoneros en junio de 1970–, destinada a ser una de los grandes ficciones sobre el peronismo. Lo que se cuenta, lisa y llanamente, es una tragedia; tanto Abal Medina como Aramburu, en la estancia La Celma, tienen buenas razones para defender sus actos y sus vidas. A través de un diálogo probable, que parece concebido bajo el método de la mayéutica, los contendientes se miden. Y se sacan chispas. “Se equivocan conmigo –dice Aramburu–. No soy un agente del imperialismo. Onganía, sí. Yo soy un demócrata.” De la factoría de J. P. F, también resulta notable la saga de los Carter, especialmente *Carter en Vietnam* (Planeta). En *Requena* (Entropía), primera novela de Alejandro García Schnetzer, un puñado de jóvenes con aspiraciones poéticas adoptan como maestro a un filósofo y poeta sorprendente, el excéntrico Requena, que supo vivir en un caserón de Palermo y tuvo la biblioteca más grande del barrio.

José Pablo Feinmann publicó su décima novela, *Timote*, sobre el secuestro y la muerte del general Aramburu.

Bajo este sol tremendo (Anagrama), de Carlos Busqued, quizá sea la ficción más “tóxica” de los últimos años. Los personajes están todo el tiempo fumando marihuana. Sobre todo Cetarti, el protagonista que está sin trabajo –lo echaron por “falta de iniciativa, conducta desmotivante”– y le queda poco de la indemnización que cobró. Dami, el protagonista de *Autobiografía médica* (Mondadori), de Damián Tabarovsky, es un sociólogo experto en marketing que goza de una excelente salud hasta que saca el registro de conducir y en el examen con el oftalmólogo se desayuna de la primera enfermedad que le diagnostican, dicromatismo, un tipo liviano de daltonismo. De pronto, todo se presta para la hipérbole y para el absurdo. En un año caracterizado por la publicación de muy buenas primeras novelas, hay que destacar *La virgen Cabeza* (Eterna Cadencia), de Gabriela Cabezón Cámara, con esa inolvidable hermana travesti Cleo, que dice comunicarse con la Virgen y predica rodeada de una singular corte de chongos, putas, nenes y otras travestis de la villa El Poso. Y *No es amor* (Suma de Letras), de Patricia Kolesnicov, notable historia de una pasión amorosa protagonizada por dos mujeres.

En *El viajero del siglo*, Premio Alfaguara de Novela, Andrés Neuman se desplaza hacia la Alemania posnapoleónica del siglo XIX y aproxima el zoom sobre el ideario del Romanticismo alemán, donde encontró el germen de los debates políticos, sociales, literarios y filosóficos que se proyectan sobre la médula espinal de la actualidad. Hans, el enigmático viajero sin rumbo definido que llega a Wandernburgo, integrará la galería de esos personajes que resultan inolvidables para el lector. En *Todos los hombres son mentirosos* (RBA), Alberto Manguel dinamita la convicción de que la verdad absoluta sea posible, a través de cinco personajes-narradores que orbitan en torno de la enigmática figura de Alejandro Bevilacqua, un escritor argentino exiliado en la España posfranquista. La pregunta implícita es cómo contar una vida, cómo explicar la muerte de Bevilacqua, cuántos relatos se tejen sobre el mismo personaje y la misma historia.

Tres novelas comparten el podio de lo mejor del año. *Lejos de dónde* (Tusquets), de Edgardo Cozarinsky, en la que bucea en la existencia de un puñado de criaturas que cargan con la mochila de un destino incierto; náufragos que huyen de peligros reales, amenazas latentes o imaginarias, con identidades y pasaportes falsos, hacia alguna orilla lejana donde encontrar refugio y trabajo. Esos seres apaleados por la historia con mayúscula se proponen reconstruir sus vidas, llegar a un puerto seguro donde intentarán, infructuosamente, liberarse del pasado. En *Glaxo* (Eterna Cadencia), segunda novela de Hernán Ronsino, el escritor se desplaza hacia la periferia de Chivilcoy para enfocar mejor las luces y sombras de un mundo que se desmorona sin remedio, y del que no quedarán ni siquiera los escombros de las vías del ferrocarril, levantadas en octubre de 1973. Marcelo Cohen siempre sorprende al lector. Lo hace, nuevamente, con *La casa de Ottro* (Alfaguara), que transcurre en la isla Ushoda, un lugar donde los políticos son una especie menguante y los pocos que alguna vez han tenido un poder mínimamente aceptable estuvieron al borde de caer aplastados por los consorcios económicos. Una narradora extremadamente nerviosa, Fronda Pátegher, asesora de campaña y de gobierno de Collados Ottro, debe lidiar con un incómodo legado: la casa de este señor que fue su suegro.

Una mención especial merece la reedición de *Las primas* (Mondadori), obra maestra de la escritora platense Aurora Venturini con la que obtuvo, en 2007, el Premio Nueva Novela organizado por **Página|12**. Además, se debe subrayar un puñado de novelas como *Aquarium* (Alfaguara), de Marcelo Figueras; *La pregunta de sus ojos* (Alfaguara), de Eduardo Sacheri; *Cine* (Eterna Cadencia), de Juan Martini; *Redacciones perdidas* (Emecé), de Claudio Zeiger; y *Vete de mí* (Norma), de Alejandra Laurencich.

Una mención especial merece la reedición de *Las primas*, obra maestra de la escritora platense Aurora Venturini.

En la pausa (Mansalva), de Diego Meret, y *Los muertos no mienten* (Edhasa), de Luis Gusmán, comparten cierta naturaleza híbrida que esquiva fácilmente las etiquetas, aunque ambos merodean por la autobiografía. “El planchador existencial”, como lo llamaban a Meret sus compañeros de la fábrica textil donde trabajó, indaga en apenas 75 páginas, el camino que lo lleva a convertirse en lector y en escritor desde un terreno poco fértil y propicio. La casa natal, lejos de contar con una abigarrada biblioteca propia de las clases medias ilustradas, era literalmente la casa de un monolibro: el *Martín Fierro*. Aunque no le gustó el extenso poema de Hernández, descubrió dos cuestiones fundacionales: el deseo de leer y el papel que tendría la imaginación. Gusmán, en cambio, se inclina por una mitología espiritista que supo enclavar sus golpes de estilo en la voz del escritor y psicoanalista (que también ha reeditado *El frasquito* y *La rueda de Virgilio*); una voz que confía en el lenguaje, que se entrega sin vacilar, que urde un bellísimo artefacto, una “autobiografía familiar”, cuyo eje principal es la madre y su religión espiritista, una ficción sobre cómo se construye un escritor, ejecutada magistralmente con todas las teclas del suspenso, como si fuera una novela policial.

Las formas de la belleza

El libro del año en poesía es *Tener lo que se tiene* (Adriana Hidalgo), de Diana Bellessi, “poesía reunida” que incluye casi todo lo escrito desde 1974 hasta su último libro, el que da nombre al conjunto. Qué deleite hundirse en las 1202 páginas del “libro gordo de la Bellessi”; sus versos invitan, como lo hace la poeta a cada paso, a “afinar el oído” y a acompañarla en “Camino al almacén”: “Ladra el perro y los senderitos/ se llenan de gringos jóvenes/ que preguntan por San Antonio, el río grande, ahora que todo/ es barato para ellos, nosotros/ esfumándonos en la sombra/ del miedo y el otoño, tan bello/ que sólo llorar queremos/ como las hojitas de fresno/ una tras otra cayendo igual/ a las lágrimas, a los sueños/ hechos pedazos y enterrados/ hondo bajo las capas de ese/ arenero”. Nadie como ella logra hallar en el poema, como advierte Jorge Monteleone en el prólogo, las formas de la belleza y la gracia del mundo natural.

Epílogo con lectores

Ya lo escribió Borges, “el decurso del tiempo cambia los libros”; los contextos de lectura cambian y, con ellos, los lectores. Hasta que la “nueva literatura” no envejezca, curiosa ironía, no se sabrá qué libros sobrevivirán y pasarán a integrar el selecto grupo de los clásicos argentinos del mañana.

Pablo Piovano



Tener lo que se tiene, de Bellessi, libro del año en poesía.

Cultura

Actividades del ECuNHi

El Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi) prepara una serie de actividades artísticas para estas vacaciones, entre ellas talleres de fotografía, pintura, grabado, teatro y música, desde el 18 de enero hasta fines de febrero en la sede de la ex ESMA. El taller de serigrafía y grabado estará coordinado por Marina Etchegoyhen y Julia Cossani y se centrará en diferentes técnicas sobre esas disciplinas, al igual que el de fotografía, a cargo de Sebastián Romero. El de pintura libre y modelo vivo de Marcelo Pelissier estará enfocado en pintura moderna y contemporánea. En el área literaria se dictarán diferentes cursos: "Poesía: la rebelión imaginaria", de Alan Mills; "Experimentación con la escritura", de Inés de Mendoza y Sebastián Hernaiz, e "Iniciación al arte de contar cuentos", con Marcela Ganapol y Gimena Blixen. Habrá también un seminario de interpretación de tango, con Lucrecia Merico y Tony Gallo; un ensamble de folklore argentino que dirigirá Marcelo Perea; y jornadas de murga organizadas por Coco Romero. No estarán ausentes las artes dramáticas, ya que Roberto Monzo dictará un taller de comedia, Daniel Marcove ofrecerá un curso sobre el rol del actor y Sol Canesa junto a Emiliano Larea coordinarán los juegos teatrales para niños. Consultas e inscripción: informes@nuestroshijos.org.ar.

CINE ***Mis estrellas y yo*****, de la directora Laetitia Colombani**

Francia clona a Hollywood

Las buenas condiciones del comediante Kad Merad y la presencia de Catherine Deneuve y Emmanuelle Béart no alcanzan para que esta réplica de lo que Estados Unidos insiste en llamar "comedia brillante" consiga levantar algo de vuelo.

5 **MIS ESTRELLAS Y YO**
Mes stars et moi,
Francia, 2008.

Dirección y guión: Laetitia Colombani.
Intérpretes: Kad Merad, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Mélanie Bernier y Maria de Medeiros.

Por Horacio Bernades

Como el resto del universo cinematográfico no ofrece resistencia al inminente desembarco de los humanoides azules de *Avatar*, hay en esta temporada porteña un único estreno navideño, apuntado a las señoras. A quienes, se supone, la megafantasía econaïf de James Cameron dejará perfectamente indiferentes. *Mis estrellas y yo* representa una de las tendencias más visibles del cine francés contemporáneo: la de la clonación hollywoodense. Con ejemplos notorios en otras áreas (thrillers, policiales, terror extremo), en esta ocasión se trata de mimetizarse con la clase de comedias a las que, a pesar de un brillo cada vez más ajado, se sigue llamando "brillantes". Para consumar la mímesis se pone un cómico en lugar de otro (el argelino Kad Merad por Adam Sandler, Steve Carell o Ben Stiller), un par de estrellas en lugar de otras (la Deneuve y la Béart, haciendo las veces de Meryl Streep y Meg Ryan), se idea un mecanismo dramático funcional, se le da al asunto una vuelta de tuerca moral-redentorista... *et voilà, Hollywood à Paris*.

Robert, protagonista de *Mis estrellas y yo* (el calvo Kad Merad, buen cómico), podría haber dado para cierto patetismo neura, *alla* Rupert Pumpkin en *El rey de la comedia*. O para un *psycho* liso y llano, de película de terror. En lugar de eso funciona como mero perno argumental. Venido a menos, el tipo aprovecha su condición de empleado de limpieza de una poderosa agencia de representación artística para revolver, en el turno de la noche, escritorios y cajones de sus encumbrados jefes. El objetivo: sacar datos que le permitan acceder a las *étoiles*, haciéndose pasar por agente. Bien para garronear un autógrafo, bien para acosarlas, al borde de mismo del síndrome de Chapman. Una institución del cine francés (Deneuve, recibiendo el honor casi mortuorio de hacer prácticamente de sí misma), una de sus competidoras de la siguiente generación (Emmanuelle Béart, con una cara como la de Graciela Alfano en *Bailando por un sueño*) y una estrellita joven (Mélanie Bernier, linda pero afecta al mohín) descubrirán que fueron sus víctimas. Conspiran entonces para darle su merecido, pero luego intentarán reconciliarlo con su ex esposa (una también desmejorada Maria de Medeiros). Trocados los reproches por ternura, la vuelta del *loser* al seno familiar será cuestión de unas pocas escenas más.


Mis estrellas y yo es el único estreno de Navidad.

Mis estrellas y yo es la segunda película de Laetitia Colombani, una chica de treinta y pico que parecería concebir el cine como si tuviera el doble o triple de edad. No hay aquí otra pretensión que la de hacer unos buenos euros, dándole al público lo que se supone que le gusta. Si para ello hace falta ponerle al protagonista un gato persa, de puro lindos que son esos bichos, se hace. La presencia del gato permite, de paso, que el dueño lo lleve a una psicoanalista veterinaria. Circunstancia que da pie a un juego de palabras que, por más forzado que sea, en francés funciona mejor que en castellano. La señora es una *psy-chat-naliste*, y como mucho más no tiene Colombani a mano para hacer reír, ese juego de palabras devendrá su arma casi única, repitiéndose no menos de media docena de veces y especulando, tal vez, con un público lo suficientemente distraído como para reírse cada vez que alguien lo dice. Como si no fuera la tercera, cuarta, quinta o sexta vez que eso sucede.

HISTORIETA **Un libro presentado en Montevideo**

Onetti también vale en cuadritos

Cuando a Juan Carlos Onetti se le reconoció su enorme aporte a las letras con el Premio Cervantes, de 1981, faltaba un lustro para que naciera Matías Bergara, primer premio de un concurso de historietas sobre el escritor que promovió la Dirección de Cultura de Uruguay y fue coronado con la edición de un libro de viñetas basado en cuentos del autor que este año habría llegado a una edad de tres cifras, más de cuatro veces la de Bergara.

Fue precisamente ese puente entre distintas generaciones y disciplinas del arte uruguayo el eje del concurso en el que, además de Bergara, otros jóvenes ilustradores pusieron sus viñetas en concurso para participar del libro colectivo que fue presentado en Montevideo: una obra de 108 páginas en las que se recrean, desde la imagen, los cuentos "Esbjerg en la costa", "Un sueño realizado", "Matías, el telegrafista" y "La Mascarada" (en dos versiones). Con ese acto y esa obra, quedó clausurado así el Año Onetti, impulsado por el gobierno uruguayo para homenajearlo en el centenario de su nacimiento, que sumó seminarios, proyecciones, obras y una gigantografía con la leyenda *Onetti es Montevideo* en el Teatro Solís.

"La historieta puede tender puentes a la generación más acostumbrada a lo visual y audiovisual y no puramente textual. Puede ser un acercamiento", hipotetizó Bergara, diseñador de proyectos audiovisuales para la industria del video. Si bien reconoció no ser ferviente lector del autor fallecido en 1994, su experiencia con aquellas obra le permitió poner en discusión el hermetismo que se le critica a la prosa del creador de *Juntacadáveres*.

Es más, para el guionista Rodolfo Santullo, que colaboró con Bergara en la adaptación de "Esbjerg en la costa", es "probable" que hasta los mínimos resabios crípticos desaparezcan en el formato ilustrado y que "los lectores neutros se acerquen así a Onetti y la historieta".

"Hay que romper barreras generacionales y derribar aquel viejo concepto de que Onetti era para mayores", opinó también el director de Cultura de Uruguay, Hugo Achugar, durante la presentación del libro ilustrado. De ese modo, una de las plumas más destacadas de la literatura moderna en Uruguay y toda Latinoamérica, nacida en Montevideo y conocedora del exilio europeo por el terror de la dictadura uruguaya (1974–1985), fue recordado desde la belleza del arte: "La obra no tiene balazos, puñetazos ni ataques de pánico, que no existieron en su literatura", remarcó el dibujante Ombú (Fermín Hontou), jurado del concurso del que participaron 41 trabajos.

Pero, además, en las últimas semanas el homenaje a Onetti se completó con la edición del libro de Hugo Verani *Onetti: el ritual de la impostura*, corregido, actualizado y ampliado; y *Cuentos completos*, una recopilación de inéditos, cuentos difíciles de conseguir por haber sido publicados poco antes de su muerte (y haberse agotado tempranamente tras esa desgracia), como "Eva Perón"; y hasta primeras versiones y borradores de otras obras.

MUSICA Lito Vitale es ahora productor del sello puntano Calle Angosta

Saltar del otro lado del mostrador

El tecladista admite que en su nuevo rol se sorprende diciéndoles a los músicos lo mismo que a él le contestaban en las discográficas. La discográfica que lidera editó los nuevos trabajos de Horacio Lavandera, Aca Seca y Julia Zenko.

Por Cristian Vitale

Después de tantos años de batallar como artista, a Lito Vitale le llegó la hora de saltar el mostrador: ahora es productor. "Estoy empezando a entender que no todo es como dice el músico", lanza él, rodeado de guitarras, placas, pergaminos y el enorme piano refugiado en el bunker que el clan Vitale tiene en San Telmo. "El artista pide y pide todo el tiempo, y ahora les estoy diciendo a los músicos lo que me decían las compañías a mí: 'El sello tiene un montón de artistas y vos pensás solamente en tu proyecto'". Vitale, equivocado o no, siempre se manda sin editar. Esta vez desde un rol novedoso para él –alguien que nació y se hizo bajo los principios de la autogestión–, el de producir artistas para un sello. El origen fue en San Luis, cuando el tecladista, en pleno concierto, fue convidado por el Programa Música de la provincia para colaborar con el incipiente sello Calle Angosta. En ese momento, la discográfica puntana sólo contaba con estudios de grabación. "Me consultaron sobre qué se podía hacer y lo primero que se me ocurrió fue hablarle a Afo Verde. El tipo, en días, armó un proyecto impresionante", reseña. En rigor, el experimentado Afo ideó un acuerdo de cinco años entre Sony Music y la provincia. Lito, por su actuación como nexo, fue "premiado" con el métier de productor artístico. "La verdad es que coincidió con un momento en el que deseaba parar de tocar, e incluso estaba empezando a producir algunos eventos para el Bicentenario, y esas cosas. Estaba cansado de tocar", admite.

–¿Por sobredosis de música o falta de ideas?

–Cansancio, en realidad. Buscaba hacer otra cosa y esto es algo distinto. Tengo dos o tres años de trabajo en algo que me seduce, por fuera de dar recitales.

La edición debut de Calle Angosta consta de siete discos: cuatro compilados que, dadas las coordenadas del acuerdo, Lito pudo desempolvar y elegir del catálogo de Sony (tango, rock, folklore y romántica), y tres estrenos: *Ventanas*, el maravilloso CD y DVD del trío Aca Seca (con Liliana Herrero, Javier Malosetti, Pedro Aznar y el Mono Fontana entre los invitados); *Piano*, de Horacio Lavandera; y *Pra Elis*, un trabajo íntegramente cantado en portugués por Julia Zenko, en honor a Elis Regina. Y ya está en gateras el segundo bloque con las ediciones del concierto fin anual del Estudio Coral de Buenos Aires, dirigido por Carlos López Puccio, junto con la Camerata Bariloche; *El reggae me lo cura*, de los puntanos Kameleba; un disco de boleros cantado por Juan Carlos Baglietto, con probable producción de Javier Malosetti; y el debut de Power Trío, el grupo de Machi Rufino (ex Invisible y Pappo's Blues), Christian Judurcha y Lito Epumer. "El criterio musical es amplio pero no tan marketinero. De hecho, una de las ideas centrales es darles lugar a músicos de trayectoria que no tienen contrato con compañías grandes, como Baglietto, Zenko, Emme (hija del productor), Patricia Sosa, Celeste Carballo y un montón más...", explica Vitale. "También estamos detrás de *Los sonidos del nuevo mundo*, un disco inédito de Ariel Ramírez y María Elena Walsh, cuyos derechos tiene Patricia Sosa. ¡Estoy escuchando más demos que nunca y consensuando con más músicos que nunca!", se ríe.

–Dada su larga experiencia, el trato con músicos es un hecho natural. Ahora, ¿es muy distinto cuando se está del otro lado del mostrador?

–Es bien distinto que el que se da de igual a igual. Más conflictivo, digamos. La verdad es que el artista, y me incluyo, está las 24 horas pensando qué le van a dar para que lo conozcan más. Y yo, desde este lado, estoy pensando en todos los artistas que tengo –que por ahora son seis, pero seguro serán más– y no solamente en uno. Estoy empezando a entender las variables y lo que hay que consensuar cuando se asume un cargo así. Igual está bueno y, hasta el momento, no me enemisté con nadie.

–¿Cuál es la mayor hipótesis de conflicto entre los interesados?

–Casi siempre el problema pasa por la difusión: "¿Qué pone la compañía para que todo el mundo sepa que mi disco existe?". Y eso depende mucho del perfil musical de cada artista. En este caso, el disco de Lavandera es una obra de arte, es genial, pero es bien difícil difundirlo. ¿Cuál es el público que compra eso? Es bien jodido, ¿no?

–No es sólo un problema de exposición, entonces...

–Es que no estoy tan seguro de que si llenás Buenos Aires con afiches de tal disco, ese disco se venda más. Si ponés Aca Seca, por tomar otro ejemplo de los discos del sello, en *ShowMatch*, creo que nadie entre los millones de personas que ven ese programa lo comprarían... En cambio, por ahí vas a *Sin Estribos* y el puntito de rating que tiene ese programa lleva más compradores, está mejor dirigido. Lo que pasa es que muchas veces el artista dice "tengo que ir adonde me vea más gente" y la verdad es que ir a un festival que cierra el artista que convoca y no va con tu perfil no implica una buena estrategia: en ese contexto, lo que hacés no le importa a nadie, por más que vos creas que es genial. Todo depende de una cantidad de variables que, como decía, estoy tratando de entender sobre la marcha. Hacer marketing de música alternativa no es fácil, no tiene los mismos elementos que conlleva la música masiva. Es algo coyuntural, lleno de particularidades que los músicos, en general, no ven. Un lío, en conclusión.

Rafael Yohai



"El cambio de rol coincidió con un momento en que quería parar de tocar", asegura Vitale.

"No estoy tan seguro de que si llenás Buenos Aires con afiches de un disco en particular, ese disco se venda más."

Ticketmaster quiere incorporar a Live Nation

Rechazo a la fusión de dos colosos

Salas de conciertos de rock y organizaciones de derechos de los consumidores en Estados Unidos se oponen a la posible fusión de los colosos de la organización de eventos Ticketmaster y Live Nation, que les permitiría ejercer en la práctica un monopolio sobre el negocio de la música en vivo. Famosos clubes de todo el país comenzaron a enviar correos electrónicos a los miembros de sus públicos habituales después de conocerse que la fusión fue aprobada esta semana en Gran Bretaña. Se estima que Ticketmaster ya controla entre un 70 y 80 por ciento de la venta de entradas para conciertos en Estados Unidos, y genera enormes ganancias a través de los aranceles que aplica por encima del precio de los recitales, establecidos por los promotores o por organizaciones como Live Nation.

El gigante puso ahora sus ojos precisamente sobre Live Nation, el mayor organizador de conciertos y el segundo vendedor de tickets, que tiene entre sus clientes a U2, Madonna y Shakira. "Como frecuentadores de conciertos, ustedes ya sintieron el dolor, y si Ticketmaster y Live Nation se salen con la suya, será todavía peor", indicó un correo electrónico difundido y firmado por algunas de las más populares salas de la ciudad de Washington, entre ellas 9.30 Club, I.M.P., Merriweather Post Pavilion y The Black Cat. Según estos clubes y algunas organizaciones de derechos de los consumidores, desde que Live Nation comenzó a controlar la mayoría de los conciertos en el país, en los últimos doce años, los precios de las entradas para ver grupos de música pop y rock en vivo crecieron un 82 por ciento, contra el 17 por ciento del alza de los precios al consumidor en general. "Tememos que si se permite la fusión de los dos colosos de los conciertos, la variedad y la calidad de los artistas que tocarán en salas locales se verán afectadas, y los costos para los asistentes se alzarán todavía más y más rápido", decía el texto.

Ticketmaster ya había sido el blanco de una dura campaña en contra en 1994, cuando Pearl Jam acusó a la empresa de no querer rebajar sus aranceles sobre la venta de entradas para sus conciertos ante las autoridades antimonopólicas norteamericanas. Los músicos querían, en ese entonces, que los tickets no superasen los 20 dólares y que el arancel de Ticketmaster llegara hasta 1,80 dólar. Al final, la Justicia falló en favor de la empresa y Pearl Jam debió suspender su tour de aquel año. Conciertos a solamente 20 dólares son, en la actualidad, sólo posibles en salas de renombre local y con actuaciones de grupos que todavía no alcanzaron gran fama. Por ejemplo, Ticketmaster vende en estos días entradas para ver a los Black Eyed Peas por 65, 95 y 130 dólares en el Mandalay Bay Resort de Las Vegas, más impuestos y arancel de Ticketmaster.

Televisión mañana

7.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
7-ORQUESTA Y VILLANCICOS.
8.00
7-MENSAJE Y BENDICION.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-ESPECIAL DE NAVIDAD AL COLON.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.15
11-CINE: *Babe, un chanchito en la ciudad.*
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CINE: *Buddy Super Star.*
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CINE: *Beethoven IV.*
15.45
11-CINE: *Peter Pan: la gran aventura.*
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
17.00
9-CINE.
13-QUINCEAÑERAS.
18.00
2-INFAMA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE ATP: *Milagro en la calle 34.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
22.00
2-CINE: *El padrino I.*
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
13-CINE: *¿Bailamos?*
22.30
7-MISA CRIOLLA.
11-CINE: *El nacimiento.*
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
9-CINE: *Una Navidad con los Muppets.*
23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
24.00
7-VISION SIETE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-CINE: *La cueva.*
1.00
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

DANZA El balance de lo ocurrido durante la temporada 2009

Contra todos los obstáculos, el movimiento nunca se detuvo

Más allá de loables iniciativas oficiales, los profesionales de la danza llevaron adelante su tarea lidiando con problemas de toda clase. Fue un año de grandes aportes en el terreno contemporáneo, poca danza clásica y mucho aire español.

Por Alina Mazzaferro

La danza es la hermana menor de las artes, la que siempre anda detrás de sus parientes –la ópera y el teatro–, buscando un lugar en las apretadas programaciones de las salas, reclamando visibilidad, persiguiendo subsidios y festejando si es que alguna vez el número de funciones estipuladas supera a las que se pueden contar con los dedos de una mano. Lo cierto es que en los últimos tiempos, a pesar de las dificultades que debe sortear, que son mayores a las del teatro local, la danza –especialmente la contemporánea– ha sabido desmentir algunos prejuicios: también tiene una gran afluencia de público, especialmente cuando las obras se ofrecen dentro de determinado circuito por el que transita el espectador especializado o se reúnen en eventos especiales como encuentros o festivales; también llena salas y, de hecho, funcionan bien algunos pequeños teatros dedicados especialmente a esta disciplina (como El Portón de Sánchez que dirige Roxana Grinstein o Pata de Ganso, el espacio de María José Goldín). Así, 2009 fue, una vez más, una temporada de mucha danza contemporánea –oficial, de propuestas autogestivas de menor escala (solos, dúos, tríos, en pequeños teatros) y de creadores extranjeros que visitaron el país–, poca danza clásica y algo de danzas españolas, cuyo interés por sus distintos estilos ha resurgido, lo que se suma a la movida flamenca ya existente hace tiempo en Buenos Aires.

La danza contemporánea local encontró dos nuevos recintos oficiales donde instalarse: el nuevo Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata que dirige Martín Bauer, que presentó obras de Juan Onofri Barbato, Luis Garay y Diana Szeinblum, y el teatro Cervantes, que inauguró un ciclo de danza contemporánea (en él participaron, entre otros, Iñaki Urlezaga y su Ballet Concierto, dejando en evidencia la confusa concepción de "contemporáneo" que maneja este teatro nacional). Allí se destacó *Happy Hour*, de la compañía Tangokinesis de Ana María Stekelman, quien se mostró muy agradecida con la gestión de Rubens Correa por brindarle un espacio a la danza contemporánea, ya que, según confesó a **Página|12** en su momento, de no haber sido por esta propuesta, ella se habría visto obligada, por motivos de índole económica, a disolver esta compañía que sostiene desde hace dieciséis años. El Centro de Experimentación del Teatro Colón, que solía ser un lugar de referencia, presentó una sola obra de danza contemporánea pero de gran impacto: *Four Walls o la niña del enfermero*, en la que Carlos Trunsky revisitó una antigua pieza de Merce Cunningham. El Ballet del San Martín, por su parte, brindó tres programas impecables, aunque esta vez fueron menos los coreógrafos jóvenes invitados –Edgardo Mercado, Gustavo Lesgart– y más las piezas de su director, Mauricio Wainrot, que abundaron (Wainrot repuso *Las ocho estaciones* y participó de los otros dos programas, el último de ellos junto a otro histórico de la danza: Oscar Araiz). Sea por una cuestión presupuestaria, sea porque a Wainrot le encanta seguir creando, la compañía oficial, compuesta por nuevos y muy jóvenes integrantes, demostró que lleva cada vez más el sello de su director.

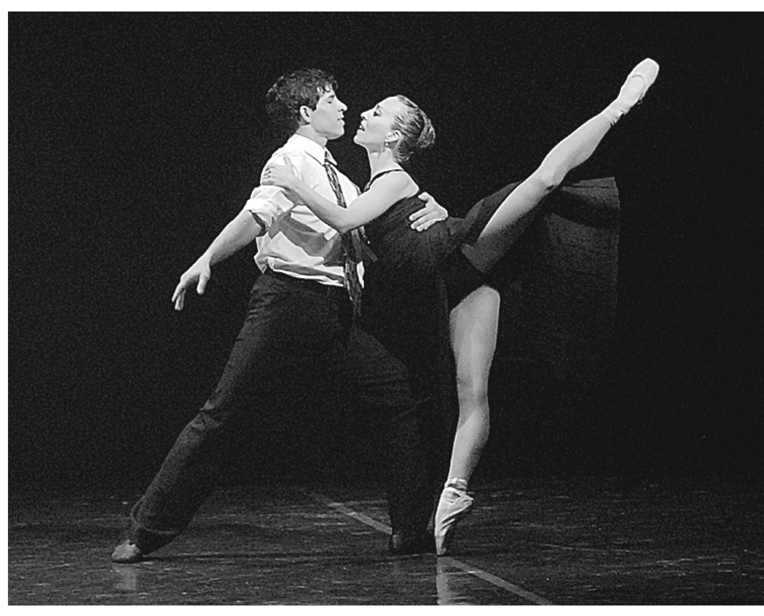

La compañía Tangokinesis de Ana María Stekelman volvió a lucirse, esta vez con *Happy Hour*.

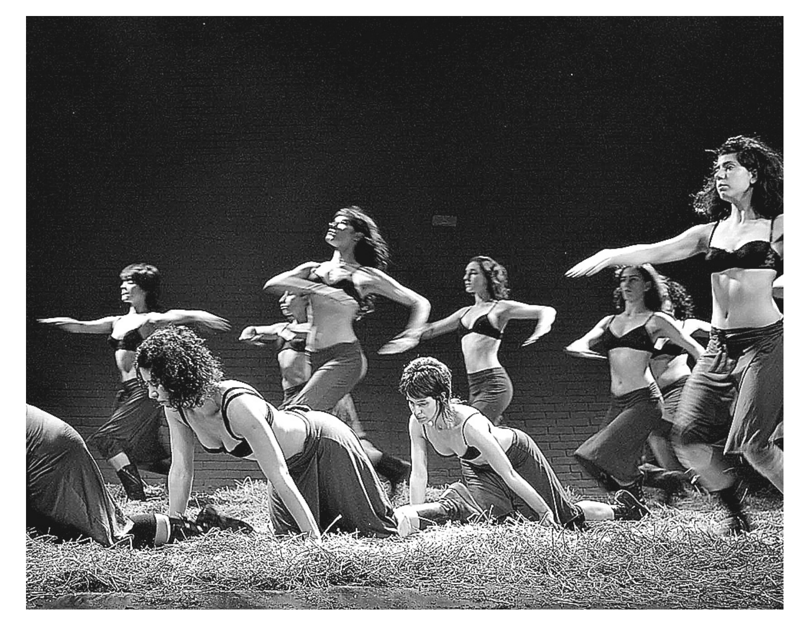
Mientras tanto, aquellas exquisitas figuras expulsadas en 2008 del Ballet del San Martín, cuando reclamaron por sus condiciones laborales, tuvieron en 2009 su revancha: Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Bettina Quintá, Wanda Ramírez y Jack Syzard obtuvieron el apoyo oficial y desde febrero conforman la Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación, que realizó periódicamente funciones gratuitas en el Centro Nacional de la Música y la Danza. Para estos maravillosos ex integrantes del Ballet del San Martín, la ventaja de pertenecer a este nuevo equipo consistió en poder dirigirse a sí mismos de forma colectiva y, además de bailar, incursionar en la coreografía. Asimismo, el nuevo grupo convocó a otros jóvenes y talentosos coreógrafos; sin embargo, el principal recinto oficial que promovió a los nuevos trabajadores de la coreografía siguió siendo, como es desde hace algunos años, el Centro Cultural Rojas. Es que el área de danza de esta institución está dirigida desde 2004 por Alejandro Cervera, que este año recibió el máximo galardón de la danza local, el Premio María Ruanova, por su labor en el campo. En su vigesimoquinto


María Fux se retiró.


La danza española vivió un año de alta exposición.


La compañía de tango y folklore de la UBA festejó veinte años.

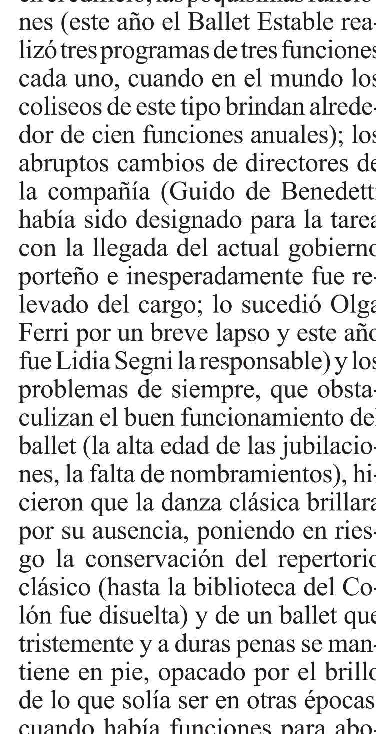

Guido de Benedetti sigue apostando al neoclásico.


El Rojas volvió con el destacable ciclo *Puentes*.

aniversario, el Rojas brindó un espacio para que coreógrafos menores de veinticinco años (Emanuel Ludueña, Soledad Mangia, Exequiel Barreras y Pablo Lugones) desplegaran su creatividad. También retornó el ciclo *Puentes*, que permitió, una vez más, que estudiantes de danza tuvieran su primera experiencia profesional de la mano de Silvina Grinberg y Luciana Acuña, proyecto que obtuvo muy buenos resultados. Dos integrantes históricas del área de danza del Rojas –Brenda Angiel y Adriana Barenstein– regresaron con retrospectivas y nuevas propuestas con motivo del cumpleaños de la institución y otras dos de las más reconocidas del mundillo del contemporáneo, Gabriela Prado y Ana Garat, fueron convocadas para crear nuevas obras inspiradas en *La bailarina* de Edgar Degas. Además, el Uballet, la compañía de danzas folklóricas y tango de la UBA que tiene su sede en el Rojas, festejó a lo grande sus veinte años.

Otra que estuvo de festejos fue Teresa Duggan, que celebró sus veinticinco años con la danza durante todo 2009, con varias propuestas para grandes y chicos, pero especialmente con *Wu Wei*, su última creación, con la que ocupó cada rincón del British Art Centre. Y sin acontecimientos ni fechas especiales, muchísimos coreógrafos emprendieron sus tareas, en muchos casos heroicamente, sin subsidios ni apoyos de ningún tipo, en los teatros de todos los rincones de la ciudad porteña. Sin ánimos de nombrar a todos –algo imposible en un balance de este tipo–, algunos de los que se destacaron fueron *Maneries*, de Luis Garay, que reveló a Florencia Vecino como una exquisita y enérgica intérprete; *124*, que puso a actores y bailarines –Cecilia Blanco, Javier Drolas, Agustín Repetto y Fernando Tur– a trabajar juntos sobre el movimiento; *Octubre*, de Luis Biasotto, que causó polémica y reabrió el debate en torno del "deber ser" de una obra de danza; *Tualet*, la vertiginosa propuesta de Juan Onofri Barbato; *Ramos Generales*, de Mónica Fracchia, una de las pocas que sigue apostando a la masa de bailarines en escena desde un perfil independiente. También hubo propuestas coreográficas de Roxana Grinstein, Diana Theocaridis, Andrea Cervera, Oscar Araiz, Gabriela Romero, Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín, entre otros; los más jóvenes y novatos obtuvieron mayor visibilidad en algunos encuentros y festivales independientes como Buenos Aires Endanza, que organizó Liliana Cepeda, o el Festival Cambalache.

Por supuesto que los festivales oficiales tuvieron mayor repercusión y afluencia de público; en 2009 volvió Ciudanza, organizado por Brenda Angiel con el apoyo del gobierno porteño, que se propuso invadir los distintos rincones de la ciudad con el arte del movimiento. También tuvo lugar la onceava edición del Festival de Videodanza, una iniciativa que viene creciendo año tras año debido a la constante labor y el empeño de Silvina Szperling. Del VII Festival Internacional de Buenos Aires participaron Pilar Beamonte, Ana Garat, Leticia Mazur, Margarita Molfino, Pablo Castronovo y Juan Onofri Barbato, además de cuatro propuestas extranjeras de danza: dos muy interesantes –*Patchagonia*, de Les Ballets C de la B de Bélgica y *Are you really lost?* del mexicano Octavio Zeivy– y otras dos con poco vuelo (*Velada con Stravinsky*, del finlandés Tero Saarinen, y *ATP* de la compañía uruguaya Perro rabioso). Además, hubo otras visitas internacionales de jerarquía: la Compañía Nacional de Danza de España que dirige Nacho Duato, que trajo dos exquisitos programas al Teatro San Martín; los franceses Claude Brumachon y Benjamin Lamarche, que vinieron a mostrar varios dúos de su producción y a brindar clases magistrales; la catalana María Rovira, que mostró *El salto de Nijinsky*; el francés Xavier Le Roy, el sueco Mårten Spångberg y la portuguesa Vera Mantero, que se presentaron en el marco de las III Jornadas de Investigación en Danza organizadas por el IUNA.



En cuestión de festivales, es llamativo que en 2009 se lanzaran dos nuevos eventos dedicados a las danzas españolas. Porque luego de la primera Bienal Flamenca, que a principios de año organizó el gobierno de la ciudad, el país tuvo su Primer Festival Nacional de Danza Española, a partir de la iniciativa de la bailarina Sibila, que reunió a artistas y escuelas de danza de toda la Argentina con el objetivo de promover la conservación del patrimonio nacional de danza española en sus cuatro estilos: flamenco, folklore, la escuela bolera y la danza estilizada. Además, Soledad Barrio y Rafael Amargo volvieron al país, fieles al público del flamenco que ha demostrado ser amplio. Por supuesto, el tango no se quedó atrás: fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y reunió a 427 parejas de baile de veinticinco países en el VII Mundial de tango, al que asistieron 138.000 personas.

Ante la prolífica actividad de la danza contemporánea, el interés popular por el tango y el incipiente avance del español, la danza clásica parece haberse quedado en la penumbra, al menos en la ciudad porteña. Los sabidos conflictos del Colón, la mudanza debido a las obras en el edificio, las poquísimas funciones (este año el Ballet Estable realizó tres programas de tres funciones cada uno, cuando en el mundo los coliseos de este tipo brindan alrededor de cien funciones anuales); los abruptos cambios de directores de la compañía (Guido de Benedetti había sido designado para la tarea con la llegada del actual gobierno porteño e inesperadamente fue relevado del cargo; lo sucedió Olga Ferri por un breve lapso y este año fue Lidia Segni la responsable) y los problemas de siempre, que obstaculizan el buen funcionamiento del ballet (la alta edad de las jubilaciones, la falta de nombramientos), hicieron que la danza clásica brillara por su ausencia, poniendo en riesgo la conservación del repertorio clásico (hasta la biblioteca del Colón fue disuelta) y de un ballet que tristemente y a duras penas se mantiene en pie, opacado por el brillo de lo que solía ser en otras épocas, cuando había funciones para abonados y funciones extraordinarias con invitados internacionales de primer nivel.

Mientras tanto, Iñaki Urlezaga es quien intenta tomar la posta y captar a ese público amante del ballet en propuestas como *La Traviata*, buscando reproducir las producciones de un primer coliseo, aunque con un cuerpo de baile –su Ballet Concierto– que todavía no es comparable. También Guido de Benedetti, en propuestas menos ambiciosas, sigue apostando al neoclásico. Lo cierto es que la danza argentina está muy viva y sus actores no se detienen a pesar de la falta de fomentos oficiales, lo que se ve traducido en una prolífica actividad pero también en un descuido de los repertorios tradicionales. La falta de un archivo y de políticas culturales de preservación de esta disciplina, que tradicionalmente fue de transmisión oral, así como también la poca producción teórica y de investigación en este campo son otros de los puntos que deberán preocupar a los responsables de la cultura en los próximos años. Prodanza, que es el principal organismo de fomento en el área, se encuentra actualmente realizando un intenso relevamiento de la situación de la danza local, algo que hace tiempo era necesario y es fundamental para poder comprender un poco mejor qué le sucede y qué le hace falta a la danza argentina.

> La danza contemporánea supo desmentir algunos prejuicios: por ejemplo, que también tiene una gran afluencia de público.

De retiros y despedidas

En 2009, el mundo despidió a tres importantes figuras de renombre internacional. En primer lugar, la argentina María Fux les dijo adiós a los escenarios a los ochenta y siete años, aunque aseguró que seguirá trabajando en el campo de la danza, formando docentes de danzaterapia, la metodología que ella desarrolló hace más de cuarenta años. Las otras dos despedidas son aún más dolorosas, porque se trata de grandes personalidades que se han ido este año, aunque seguirán por siempre formando parte de la historia de la danza contemporánea: el 30 de junio falleció, con sesenta y ocho años, Pina Bausch, la figura más destacada de la danza alemana, innovadora y rupturista para su época, considerada la pionera de la danza teatro. Un mes más tarde, el 26 de julio, murió el norteamericano Merce Cunningham, de noventa años, creador del método que lleva su nombre, inolvidable por sus coreografías de gran despliegue físico con música de su entrañable compañero, John Cage.

Televisión hoy

6.00
2-SPRAYETTE.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-PSIQUICO.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.30
11-HERENCIA DE AMOR.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-LA FAVORITA.
16.45
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-CINE: *Las travesuras de Dunston.*
18.00
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-SOLO PARA REIR.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
11-LOS SIMPSON.
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-ESPECIAL NAVIDAD.
13-LO MEJOR DE LA MUSICA 2009.
22.30
7-MISA CRIOLLA.
22.45
2-SECRETOS VERDADEROS.
23.00
9-CINE: *Todo lo que quiero para Navidad.*
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION SIETE.
0.15
13-EN SINTESIS.
1.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

PAGINA12 / JUEVES 24 DE DICIEMBRE DE 2009

Por Ana María Fernández *

Las multiplicidades y la invención política

Desigualados

Para la autora, la pregunta por la diferencia abre “un desafío político, filosófico, académico y, fundamentalmente, existencial”: asumirlo haría posible “no sólo resistir sino también inventar, desde potencias deseantes, formas cada vez más libres de amar, de trabajar, de estar, de pensar”.

El concepto de multiculturalismo se desarrolla a finales del siglo XX. Pone el eje en la cuestión de la diversidad cultural. Se despliega en la tensión entre la búsqueda de una sociedad pluralista y la necesidad de pertenencias identitarias, en el mundo globalizado actual. Apunta a la necesidad de una nueva cultura cívica mundial. Ha dado lugar, en el mundo académico anglosajón –más específicamente en Estados Unidos–, a los estudios multiculturales. A su vez, éstos se encuentran emparentados con los llamados estudios poscoloniales, desarrollados en lo que fueron las colonias del Imperio Británico. Son estudios que analizan las nuevas relaciones metrópoli–colonias, una vez obtenida la independencia política. Aquí es importante diferenciar los estudios poscoloniales de los estudios decoloniales, desarrollados en centros académicos de América latina y, fundamentalmente, por profesores latinoamericanos establecidos en universidades de Estados Unidos y Europa. Trabajan básicamente sobre la colonialidad del poder; proponen visibilizar los rasgos eurocéntricos de la producción de conocimientos y de las categorías políticas que habitualmente usamos (Castro-Gómez y Grosfoguel, *El giro decolonial*, Bogotá, Universidad Central - Iesco/Siglo del Hombre, 2007).

También pueden incluirse los estudios queer. Surgen a posteriori de los estudios de la mujer y los estudios de género, por lo que suelen denominarse también estudios posfeministas, y consideran que aquéllos se circunscribían a relaciones de género heterosexuales de personas blancas de clase media europea. Intentan, en consecuencia, desnaturalizar los posicionamientos de género, clase, etnia y opción sexual de las corrientes que los antecedieron. Comprenden estudios y políticas de transexuales, transgeneristas, travestis, etcétera, hoy también llamadas neosexualidades. Uno de sus postulados más revulsivos es que consideran necesario desnaturalizar la heterosexualidad, que no sería más que una norma, la norma heterosexual; con lo cual intentan poner en cuestión la categoría misma de diferencia sexual.

Los movimientos políticos llamados post socialistas rechazan las formas de construcción política –como también la idea de vanguardia– que iluminaron los movimientos revolucionarios de los siglos XIX y XX. Plantean construcciones políticas horizontales, antijerárquicas y en redes mundiales. Ya no se trataría de cambiar este mundo por otro más justo –esto implicaría instalar una nueva hegemonía–, sino de un mundo donde quepan muchos mundos (Zuleta, M.; H. Cubides y M. R. Escobar, *¿Uno solo o varios mundos? Diferencia, subjetividad y conocimientos en las ciencias sociales contemporáneas*, Bogotá, Universidad Central, Iesco/Siglo del Hombre, 2007). Desde ya, tienden a desdibujar los ejes clasistas y/o nacionales en la composición de sus acciones y en sus modalidades de construcción política.

Si bien todos estos grupos parecerían una Babel, podemos preguntarnos qué pueden presentar en común. No sólo comparten una época, ya que aparecen en los últimos veinte o treinta años, sino que presentan otra característica que me interesa subrayar: suelen ser movimientos políticos y académicos a la vez.

En lo político, intentan reformular los ejes clásicos de las ideas de democracia, ciudadanía, nación, pueblo. En lo académico, desbordan la forma de construcción de conocimientos centrada en los binarismos sujeto–objeto de las territorializaciones unidisciplinarias; prefieren la idea de campo más que la de objeto de estudio. Han comenzado a trabajar desde abordajes multi e interdisciplinarios, y empieza a perfilarse en ellos la necesidad de establecer criterios transdisciplinarios. Si bien pueden establecer linajes con los movimientos feministas, de derechos civiles, el black power, el orgullo gay, etcétera (políticas de la diferencia de los años setenta) o con los movimientos revolucionarios de los siglos XIX y XX (políticas de la igualdad), establecen fuertes discontinuidades tanto con unos como con otros.

Se distinguen aquí tres dimensiones problemáticas. Por un lado, una dimensión política, en tanto hoy está puesto en crisis el modo moderno de construcción de la igualdad, base de las democracias representativas. En segundo lugar, está presente una dimensión epistemológica, es decir, se ponen en discusión las formas de construcción de los conocimientos interpelando las formas más clásicas en la investigación académica, apuntando a la construcción de saberes más allá de los dominios de objetos unidisciplinarios. Esta dimensión subtiende un problema aun mayor, que es –nada menos que– cómo se construye la verdad. Por último, como tercera dimensión de la cuestión, plantearía una dimensión filosófica, en relación con el ser de la diferencia que, a su vez, pone en cuestión la configuración de las identidades modernas.

Sapos de pozo

Una vez más, lo que está en discusión es cómo pensar la diferencia. Qué hacer con los diferentes, o qué hacer como diferentes, según estemos, en una situación dada, del lado dominante o subalterno de la diferencia. Con respecto a qué hacer con los diferentes, puede observarse cómo en los últimos decenios las democracias occidentales se proponen las llamadas “políticas de la tolerancia”, el respeto a las diversidades culturales, lo políticamente correcto, etc. Con todas las impasses y complejidades imaginables, ya que los estilos políticamente correctos más de una vez no logran más que maquillar políticas y sentimientos racistas de todo tipo. Al mismo tiempo, a medida que se instalan en el plano discursivo las virtudes de las políticas de la tolerancia, se despliegan diversos dispositivos biopolíticos que sostienen y acrecientan, una y otra vez, las ferocidades del hambre, las pandemias y exclusiones de todo tipo en extensas regiones del planeta.

En relación con qué hacer como diferentes, allí también pueden encontrarse una serie de problemas por pensar. A partir del genocidio nazi se produce un punto de inflexión, o más bien de agotamiento, de lo que habían sido las políticas de la asimilación. Quedan brutalmente manifiestas incompletudes, fracasos e inviabilidades de estas políticas de la asimilación. A finales de los cincuenta, las luchas de otros grupos discriminados, particularmente en Estados Unidos, mujeres y negros en un principio, evidencian nuevas posiciones de estos grupos minoritarios (se utiliza aquí el término “minoritario” en el sentido deleuziano. No refiere a cantidad, sino a grupos no hegemónicos). Al mismo tiempo que comienzan a desplegarse las políticas multiculturales, van poniendo de manifiesto un rasgo de antiasimilación que abre nuevas dificultades. Ahora no serán encerrados en guetos, sino que formarán autoguetos. Posiblemente, quien mejor ha mostrado los impasses de estas políticas de la diferencia es Spike Lee y su filmografía.

En esa línea es interesante el aporte del Premio Nobel Amartya Sen, cuando habla de “las políticas del sapo de pozo” (*Nuevo examen de la desigualdad*, Barcelona, Alianza, 2004), es decir, cada sapo en su pozo. Podemos observar que, en el movimiento hacia la metrópolis (la inmigración llamada ilegal siempre es unidireccional), los inmigrantes encuentran barreras de todo tipo. Una vez instalados en ella, en el camino legítimo de mantener sus culturas, las propias colectividades levantan, ellas mismas, los muros del pozo; de su pozo, donde logran conservar sus hábitos culturales, pero generalmente también sostienen sólo reivindicaciones de “su” diferencia sin articularlas con las de otros diferentes.

El problema es que las políticas de la tolerancia con las que el liberalismo cultural intenta resolver estos problemas hasta ahora no resuelven la desigualdad de los diferentes. Sin desmerecer la importancia de avanzar en los márgenes de tolerancia que una sociedad puede construir, se abren dilemas éticos no sólo difíciles de resolver, sino aun de pensar. Por ejemplo, la clitoridectomía de las niñas musulmanas que viven en Francia o que ya son francesas, ¿es una costumbre cultural por respetar o un delito sobre el que el Estado debe actuar? En síntesis, pareciera ser que el nuevo orden mundial, eufemísticamente llamado “globalizado”, pareciera desplegarse en este tema con una particular tensión entre un multiculturalismo liberal y un fundamentalismo étnico-religioso. No sería muy aventurado pensar que ambos se van constituyendo uno como síntoma del otro. De ser así, habrá que pensar en estas posiciones extremas, qué impensados de cada una de estas posiciones, qué impasses o encerronas de sus supuestos se “resuelven” como síntomas especulares, uno del otro.

Si éstas son las sin salidas del mundo liberal, no menores son las dificultades de los universos emancipatorios. La caída del Muro de Berlín fue mucho más que la implosión de un régimen. Ha implicado en el mundo occidental el agotamiento de la utopía socialista. El desfondamiento de este imaginario libertario ha dejado sin fundamento, por ahora, anhelos y prácticas emancipatorios que en los dos últimos siglos caracterizaron las resistencias a las implacables lógicas capitalistas. No sólo eso, también se han deslegitimado sus modos de construcción política. En un mundo donde el neoliberalismo ha sido triunfante, desde mediados de los noventa, empiezan a registrarse movimientos contestatarios y/o insurgentes que presentan en muchos casos modalidades muy diferentes de pensar y accionar sus prácticas y sus modos de construcción política, en relación con la interrogación de qué hacer como diferentes.

El otro yo

El “otro”, siempre extranjería, diferencia, complemento, suplemento, es decir, mujeres, homosexuales, clases, etnias, religiones, culturas y países no hegemónicos, han sido considerados, a lo largo de los siglos, como anomalía. Desde esta perspectiva, donde la diferencia es pensada como negativo de la identidad, en el mismo movimiento en que se distingue la diferencia, se instituye la desigualdad. No se trata de la mera diferencia, sino de diferencias desigualadas. Se sostienen así muchos siglos de dispositivos de discriminación, exclusión, estigmatización o exterminio.

Hablar de diferencias desigualadas supone pensar que la construcción de una diferencia se produce dentro de dispositivos de poder: de género, de clase, de etnia, geopolíticos, etcétera. No se constituye primero una diferencia y luego una sociedad injusta la desiguala. Y no se trata de describir diferencias o desigualdades, sino de construir categorías que puedan visibilizar y enunciar la producción-reproducción de los dispositivos biopolíticos que configuran, en un mismo movimiento, esa diferencia y esa desigualdad.

Ya no es cuestión de contar a los pobres y hablar de la pobreza, describir las características culturales de una comunidad subalterna o relevar especificidades de las mujeres, sino de elucidar los dispositivos biopolíticos (Foucault, *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, FCE, 2007) que construyen esas identidades de esa manera y no de otra. Hacer visibles las múltiples redes de dominios y sujeciones, y de resistencias e invenciones de los subalternos y de los dominantes en las construcciones de sus identidades como diferencias desigualadas.

Una herramienta para pensar alguna de estas cuestiones puede ser la idea deleuziana de diferencia de diferencias (Deleuze, *Diferencia y repetición*, Madrid, Ediciones Jucar, 1988). Se trata de diferencias que no remiten a ningún idéntico, a ningún centro, y de repeticiones que no remiten a ningún origen. Se trata de hacer diferencias, más que de ser diferente. Es un poder ser abierto. Estas diferencias de diferencias, en su accionar, más que fijar alteridades, generan intensidades diferenciales. Diferencias de intensidades.

En este poder ser, activo, abierto, se trata de pensar y actuar devenires, más que reproducciones o copias imposibles, siempre necesariamente faltantes, del modelo o esencia. Desde esta noción de multiplicidad, en tanto don de lo diverso, no se trata de negar identidades ni totalizaciones, sino de pensar totalizaciones que no subsuman las partes: el todo al lado de partes (Deleuze y Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos, 1994).

Cuando pueden ponerse en acción, en el plano del pensamiento, categorías de multiplicidad y no de diferencia, se crean condiciones de posibilidad para hacer visibles infinidad de micropolíticas de resistencia de colectivos desigualados: y pueden evidenciarse las lógicas de multiplicidad que potencian la invención de nuevos existenciarios de estos colectivos, cuando entran en acción.

“Multi”

¿A qué se refiere el prefijo *multi* de multiculturalismo? ¿Es producto de la visibilidad que lograron las políticas de la diferencia de diferentes movimientos sociales –black power, feminismos, orgullo gay– en virtud de los cuales pareciera hoy ya no discutirse que la Declaración de los Derechos del Hombre, base fundacional de las democracias occidentales, en rigor, sólo comprendía a varones blancos europeos, heterosexuales, cristianos y propietarios consumidores? Pienso que, mientras estemos en presencia de diferencias desigualadas, se trata de

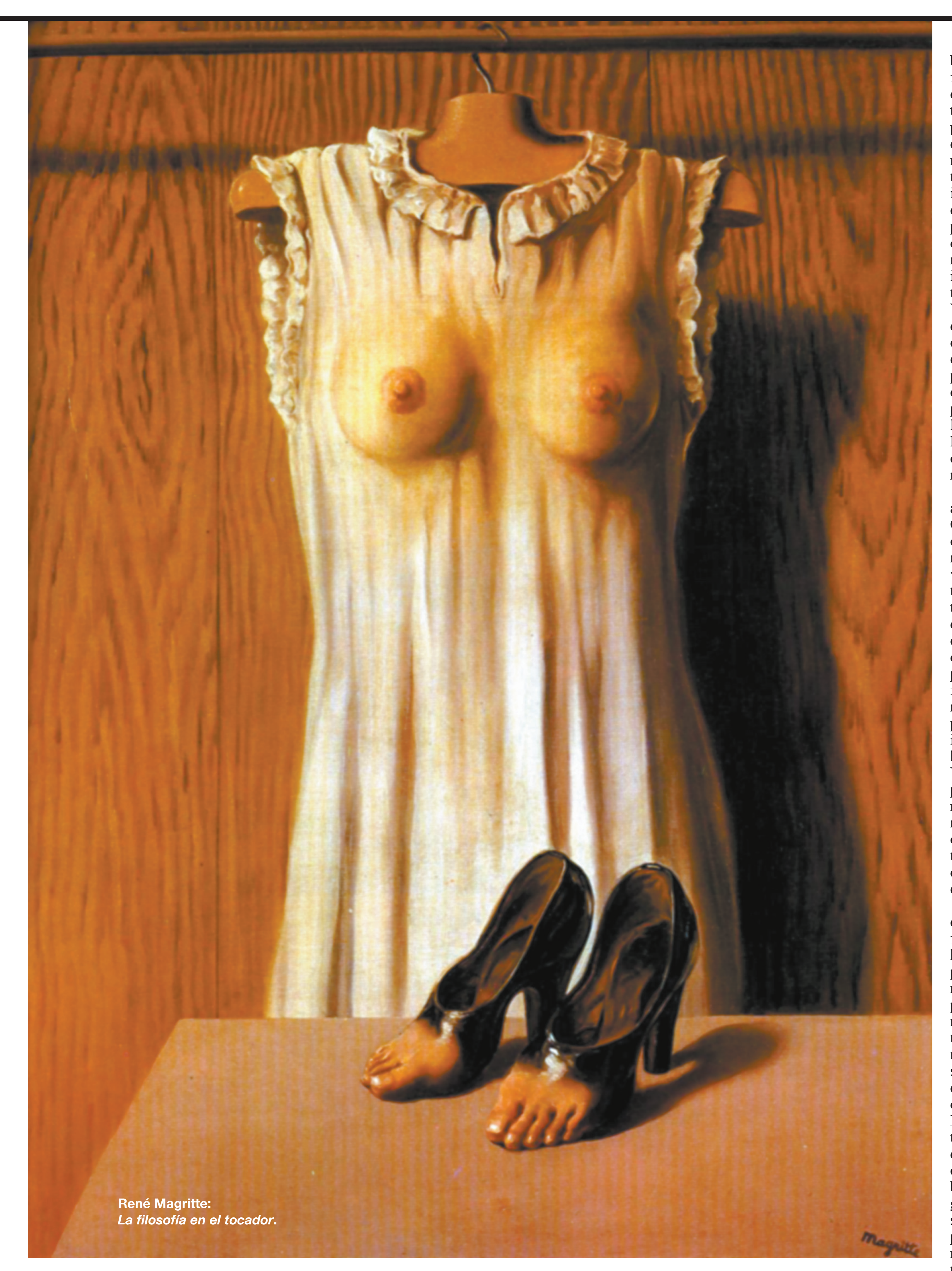
> “Las ‘diferencias desigualadas’ se construyen dentro de dispositivos de poder: de género, de clase, de etnia.”

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Cuerpo. “La magia del cuerpo”, charla de Arnaud Maitland (budismo tibetano), el 28 de diciembre a las 19 en librería El Ateneo, Florida 340, 1er. piso. Gratuito; cupos limitados. lwr.arnaudmaitland@gmail.com; www.kumnyeyoga.com.ar; 4793-5091.

Shakespeare. “Shakespeare, el todo, la tragedia y el psicoanálisis”, por Hugo Dvoskin, desde el 6 de enero a las 20, en el Centro Psicoanalítico Argentino; 4822-4690.


René Magritte:
La filosofía en el tocador.

pensar lo *multi* como el análisis de la multiplicidad de relaciones jerárquicas de las diversas diferencias: de clase, de etnia, de género, de opción sexual, etarias, religiosas, geopolíticas, etcétera: pensar cómo se produce y reproduce la diversidad de diferencias desigualadas.

Para ello, habrá que trabajar las múltiples relaciones de poder que anudan en una situación singular. En la producción de nuevos pensamientos emancipatorios. Entonces, desde esta perspectiva, *multi* ya no debiera deslizarse hacia la homogeneidad en cada diversidad, o hacia nuevos esencialismos de la diferencia. Esto implica un pensar situado. Pensar en situación las múltiples relaciones de dominio y resistencias en una singularidad colectiva o personal, histórica y no esencial (la noción de situación emerge en los situacionistas franceses de los sesenta y en el pensamiento sartreano). Desde allí, se trata de distinguir singularidades, para configurar composibles en red. Si múltiples son los dispositivos de dominio-resistencia, habrá que pensar y hacer en la construcción permanente de múltiples estrategias de emancipación. Pensar en situación supone, asimismo, pensar para actuar, actuar para pensar.

Frente al desfondamiento de la representación y los partidos políticos de las democracias liberales, las incipientes modalidades de movimientos sociales y experiencias comunitarias, por ejemplo, en América latina, resitúan la posibilidad de lo político. Germinales políticos que laten–allí todo-el-tiempo (Ana María Fernández, *Política y subjetividad. Asambleas barriales y fábricas recuperadas*, Buenos Aires, Biblos.2008), con independencia de que las grillas conceptuales clásicas los mantengan en invisibilidad. Experiencias y prácticas colectivas que no sólo resisten la barbarización de los lazos sociales que las lógicas capitalistas instalan, sino que inventan, despliegan, multiplican diversidad de modalidades que configuran otros modos de lo común (Blanchot, *La comunidad inconfesable*, Madrid, Arena, 1999).

A modo de in-conclusiones

Lo *multi* no referirá meramente a lo diverso, menos aun a justificaciones de individualismos consumistas, sino a las reorganizaciones estratégicas que el nuevo orden mundial impone a quienes siguen resistiendo e inventando nuevos y más libres modos de vivir. A la multiplicidad de diferencias desigualadas –geopolíticas, culturales, étnicas, de clase, de género, de opción sexual– y sus modos de resistir, para situarse en la invención de emancipaciones, en la producción de múltiples, diversas, libertades.

Se trata, de la multiplicidad de estrategias de invención colectiva y anónima de libertades. Hemos tenido el privilegio de ver cómo las fábricas sin patrón, en Argentina, han forzado los límites de lo posible en condiciones de borde, absolutamente en el margen. Allí ha podido comprobarse que este forzar los límites de lo posible es no sólo resistir, sino también inventar colectivamente, en actualizaciones de deseo, en invenciones deseantes, unas formas cada vez más libres de trabajar, de pensar, de estar. El don de la gratuidad de estar, entre algunos, entre muchos, a contramano de esa feroz insistencia de las lógicas capitalistas en la producción de soledades. Ya el joven Marx había explicado que la alienación que separa al productor de su producto constituía una estrategia central de las lógicas capitalistas para su reproducción. Así como el Imperio hoy “globaliza” la producción y concentra capitales, los dispositivos biopolíticos actuales de aislamiento y vulnerabilización también son esenciales para su reproducción.

La fábrica de soledades separa, aísla a cada quien de sus potencias. Cada vez estoy más separado de otros. Cada vez pienso que puedo menos, cada vez hago menos, cada vez anhelo menos. De allí la importancia de indagar las lógicas colectivas de la multiplicidad, desde donde los desigualados y las desigualadas configuran sus formas colectivas de inventar otros devenires. Siempre existe la posibilidad de líneas de fuga frente a los poderes de dominio. Spinoza planteaba que ante las pasiones tristes, esas que el tirano impone para someter a sus súbditos, hay que configurar pasiones alegres. Y allí es central el registro de las propias potencias. Este registro no se realiza nunca en soledad, se compone con otros, entre–otros, entre–muchos, entre–algunos. Se tratará de articular multiplicidad de estrategias de invención colectiva y anónima de emancipaciones y libertades.

Muchas veces pueden pensarse como estrategias sin tiempo: por fuera de calendarios. No es que no haya apuro, sino que son estrategias permanentes. No se trata del futuro, sino, siguiendo a Derrida, de lo por venir, de las libertades por venir. Lo por venir, ya no como un futuro utópico, sino como existenciarios com-posibles hoy. Lo com-posible lejos está de significar acomodarse a lo posible. Se trata más bien de forzar los límites de lo posible. No sólo resistir sino también inventar, en actualizaciones de deseo, desde potencias deseantes, formas cada vez más libres de amar, de trabajar, de estar, de pensar, entre algunos, entre muchos. Interesa pensar lo multicultural como la multiplicidad tanto de dispositivos de dominio como de invención de libertades en el nuevo orden mundial. Si es así, se presenta un fuerte desafío político, filosófico, académico y fundamentalmente existencial, que es bueno no rehusar.

✱ Doctora en Psicología. Profesora e investigadora de la UBA. Texto extractado de “Las diferencias desigualadas: multiplicidades, invenciones políticas y transdisciplina”, publicado en la revista *Nómadas* (Universidad Central de Colombia).

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MIS ESTRELLAS Y YO
Dir.: Laetitia Colombani, con Kad Merad, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Mélanie Bernier y Maria de Medeiros. P/13.
Lorca: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: : 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

(500) DIAS CON ELLA
Dir.: Marc Webb, con Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel y Geoffrey Arend. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Complejo "Tita Merello": 15 y 20.15 hs.
Gaumont II: 13.20 y 20.25 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont I: 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo "Tita Merello": 16.10 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.45 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello": 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello": 19.50 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo "Tita Merello": 16.45, 18.30 y 22 hs.
Gaumont III: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

ELLOS SON, LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema: Sábado: 22.30 hs.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10 y 22 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: 14.05, 17.45 y 21.25 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo "Tita Merello": 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.50, 19.30 y 23.10 hs.
Monumental: 12.30, 16.50, 21.10 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 17.05 y 20.10 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 22.10 hs. (En castellano); 14.30 y 18.50 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 14.35, 19 y 22.10 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 21.45 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 20.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 15.20, 17, 18.40 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.40, 13.50, 14.40, 15.50, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D/En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 12, 16.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 13, 16.20, 19.30, 20.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
IGOR: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
2012: 12.30 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.20, 17.30 y 20 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. (viernes: 19, 20.55 y 23 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (viernes: 17.40, 20.05 y 22.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. (viernes: 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.45, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. (viernes: 18.05, 20.10 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. (viernes: 17.30, 20.15 y 22.50 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.20 y 22.40 hs. (viernes: 17.25, 20.20 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SILENCIOS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
PLANET 51: 13.30, 15.40, 17.55 y 19.55 hs. (viernes: 17.55 y 19.55 hs.) En castellano. S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.50 y 17 hs. (3-D/En castellano); 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/subtitulado) P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/16.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
2012: 12.40, 15.50, 19.10, 19.50, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 17.40 y 20 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
PLANET 51: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 17.20 y 20.50 hs. S/R. (Sala 3)
SILENCIOS: 13.50, 15.35, 19.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: (Jueves, lunes a mié.: 16.10 hs.) 12.40, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) 14.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 13.10, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/En castellano); 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 14.40, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
SILENCIOS: 13, 16.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.40 hs. (viernes: 18, 20.10 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. (viernes: 18.10, 20.20 y 22.50 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 13.20, 15.10, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (viernes: 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. (viernes: 17.30, 19.40 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (viernes: 17.50 hs.) En castellano. S/R.
LUNA NUEVA: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.20, 13.40, 15.30, 18.40, 21.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.50, 19 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.45, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.50, 18.45, 19.35, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.05 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.15 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IGOR: 12, 14 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.30, 19.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.10, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
2012: 12, 12.55, 15.20, 16.15, 18.45, 19.35, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 12.25, 13.50, 14.25, 15.55, 16.30, 18, 18.35, 20.05, 20.40, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
APARECIDOS: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 14.10, 18.35 y 23.10 hs. P/13.
IGOR: 12.10 y 14.05 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12, 12.30, 14.40, 15.10, 15.40, 17.50, 18.20, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 20.55, 22.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
PLANET 51: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves, lunes a mié.: 16.20, 18.25 y 20.30 hs.) 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: (Jueves, lunes a mié.: 16.30, 18.40 y 20.45 hs.) 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: (Jueves, lunes a mié.: 16.45, 18.50 y 21 hs.) 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R

✱ Ciclos

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
SALVE HEROE VICTORIOSO (1944) Dir.: Preston Sturges, con Eddie Bracken, Ella Raines, Raymond Walburn y William Demarest. Ciclo "Preston Sturges". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
HABLAME DE LA LLUVIA (2008) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui y Jamel Debbouze. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
EL DECAMERON (1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Sergio Citti y Ninetto Davoli. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
NOCHES SIN LUNAS NI SOLES (Argentina-1984) Dir.: José Martínez Suárez, con Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa y Arturo Maly. Sábado: 14 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Sábado: 16 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Sábado: 18 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Mazza. Sábado: 20 hs.
THE CRAZIES (EE.UU.-1972) Dir: George A. Romero, con Lane Carroll y W. G. McMillan. Sábado: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. Sábado trasn.: 0 h.
DANTON (Polonia / Francia-1982) Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak. Domingo: 14 hs.
HEROES (Gran Bretaña-1987) Dir.: Tony Maylam. Domingo: 16.30 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. Domingo: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs.
EN RETIRADA (Argentina, 1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova y Lydia Lamaison. Domingo: 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** A realizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Hadrian Avila Arzuza;. "Coro de Niños" del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Primeras figuras: Silvina Perillo, Carla Vincelli, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Omar Urraspuro, Cecilia Mengelle, Jorge Amarante y Cuerpo de baile del "Ballet Estable" del Teatro Colón. Dir.: Lidia Segni. Temporada Ballet 2009. Sábado: 20:30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno sábado 16 de enero)

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: sábado 9 de enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com
ROMANCERO GITANO. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas

en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves y sábado: 21 hs. (Repone: jueves 28 de enero de 2010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado VIERNES: "**Quereme asi**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.) SABADO: "**Stand Up**" (21, 22 y 23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Sábado, domingo y lunes: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Tanghetto**. Gabriel Plaza (Dj), Linda Mantovani y Christian Sosa (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-EL CABALLERO DE LA ROSA, de Richard Strauss. La obra maestra cómica de amor, intriga en la Viena del siglo XVIII. Dir. musical: **James Levine**. Con **Renée Fleming** (La aristocrática Marschallin) y **Susan Graham**. (en el rol masculino de su joven amante) y se destacan también "Kristinn Sigmundsson" y "Thomas Allen". Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 9 de enero de 2010: 15 hs.
-LAS MIL Y UNA NOCHES. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 22 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-ARLEQUINO. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLACKABEL pta. su CD Vol. 1. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: miércoles 6 de enero de 2010)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) Repone: miércoles 20 de enero de 2010.

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: viernes 8 de enero de 2010)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 6 de enero 2010)
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-OPUS CUATRO "Intimo": Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-SPLENDOR, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean Françoise Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**CONTRAPUNTO**, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con **Miguel Angel Rodríguez**. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Jueves a domingo: 21 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL ALMA INMORAL, de Nilton Bonder. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: **Lía Jelín**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50. (Debut: viernes 8 de enero 2010)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)
-**ARRANCAME LA VIDA**. Con **Cecilia Milone, Juan Darthes**. Dir. musical: Daniel García. Dir.: **Chico Novarro**. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-ART, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín**, **German Palacios** y **José Luís Mazza**. Dir.: Ricardo Darín. Jueves a domingo: 21 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010).
-FUEGO ENTRE MUJERES. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010) Sala "Petit".

✱ Chicos

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TEATRO DE LOS PIES. Dramaturgia e interp.: Verónica González. Dir.: Laura Kibel. Sábados: 17 hs. (Estreno: sábado 9 de enero de 2010) Loc.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves cerrado)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JULIO PANE** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra)/ **César Angeleri** (guitarra)-**Pablo Mainetti** (bandoneón) "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LITO VITALE**-**JUAN CARLOS BAGLIETTO** ptan temas de su CD: "Postales del alma". "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**DAGOBERTO** (percusión-voz) y su Quinteto presenta una propuesta que incluye varios géneros como el son, danzón, mambo, cha cha chá, rumba, timba, salsa y guaguanco. Jueves: 21 hs.
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**ODALYS** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**TRADICIONAL JAM SESSION NAVIDEÑA**. Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VOLPINI BAND**: Federico Novak (guitarra), Juan P. Dipieri (bajo), Leonel Duck (teclado), Manu de Barrio (batería-percusión) y Daniel Volpini (batería-percusión-dir.) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo). Con Marcelo Mayor (guitarra) y Eloy Michelin (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SWING CLUB**: Mauricio Percán (clarinete), Tomás Fraga (guitarra), Jorge Negro Gojzlez (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo), "Junior" Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-HORACIO MOLINA. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**GERMAN BERMUDEZ** pta. nuevo CD.: "Tributo a Serrat vivo". Con Federico Cáceres (batería) y Sebastián Emlek (teclados y dir. musical) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA OLIVERA** pta.: "El momento es ahora". Músicos invitados: Claudio Izaguirre-Cosaco Paz Venturini- Diego Lentini-Nahuel Santos-Jorge Agüero-Oscar Sce-Coco Zappa-Luis Castillo-Fernando Bartolome-Ruben Santos-Fernando Santos-Hernán Ielapi. Show acústico, eléctrico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**COQUI SOSA** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra) pta.: "No tan distinta". Con Luis Volcoff (piano, guitarra, guitarrón, bajo) Artistas invitados: **Luciano Vitale** y **Tatiana Euman** mas algunas sorpresas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALICIA GABRIELA MARTINEZ (soprano) y Cho Sung Hyun (piano). Ciclo "Nuevos Talentos". Domingo: 18 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Viernes**: "Densonido" (22 hs.), "Three Of us" (23 hs.), "Lo Siento Wilson" (0 h.) y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo"-2 hs.)… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado: "Nubian" (20 hs.), "SRL" (22 hs.), "Gayos de Riña" (23 hs.), "Más de lo Mismo" (0 h.), "Shivé" (1 h.) y **Machuco** (Auténtica Fiesta "Decadente" 2 hs.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69 Christmas** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... Dj **Pedro Segni** (Residente); Djs Nico Dumont, Camila Díaz y Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BOOM BOOM KID**. Brinda uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Banda invitada el 25: **Sin Orden** (Chicago/USA) y el 27: **Colonia de Siervos**. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-INVaSiÓN (Lado A) Teatro, shows, instalaciones, juegos de beber. DJ **Fabián Dellamónica** (rockpopset!) Dj Lenny pta.: "Las Estrellas del Funk Naciente"; **Les Mentettes** (en vivo) VJ Cope. Sector Ziberiano "Cía. Harto Amarillo". **FRESH** (Lado B) Tequilazo "José Cuervo", bienvenida (Free). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA CHINGADA** pta. su segundo CD: "Miradas nuevas". Ale Cendón (voz-coros), Pablo Gaitán (guitarra-coros), Cristian Cendón (bajo), Fernando Blumetti (batería), Juan Blasco (guitarra), Beto Nicolaci (saxo) y Sergio Corna (armónica). Pop y reggae. Invitado: **Asunto Ilegal** pta.: "Otra Salida". Rock. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DYNAMIC REGGAE** (Lado A) **Satelite Kingston, Dulces Diablitos** y The Diega's and The No Vocals (En vivo); Djs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Invitado: "One Love Selector". **SWEET NOISE** (Lado B) **Dich** pta.: "Mi viejo piano". Line Up: Dub Dummies + Improbeats (Live Show); Rodrigo Rivera + Kudach. Visuales: Clip4Food. VJ Cope Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) + **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Viernes: 21 hs.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) + **ERNESTO SNAJER** (guitarra). Sábado: 21 hs.
-EGLE MARTIN (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados) y Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. Domingo: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JAZZ SPECIAL NIGHT**, con Oscar Kreimer (saxo) presentando temas de su CD "En tiempos de Jazz" y Mabel Minuchin (cantante de Sabor a Jazz). Mariano Estigarribia (Batería), Cristina de Leonardo (Contrabajo) y Juan Tarsia (Piano) Jazz, Bossa, Swing & Blues. Homenaje a grandes artistas como George Gershwin, Irving Berlín, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Tom Jobim…entre otros… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con **Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero**. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. (Reestreno: viernes 8 de enero de 2010)

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30. Ent.: $ 22.
-**NICO SAID** (composición y saxos) Trío: Diego Goldzein (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería) Viernes trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Cuarteto: Marcelo Gutfraind (guitarra), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-SUED-DOMINGUEZ-MANDELMAN.** Paula Shocron (piano), Rodrigo Rodríguez (saxo), Natalio Sued (saxo) y Hernán Mandelman (batería) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello, Néstor Marconi** y **Juan Carlos Cuacci**. Artistas invitados. Martes: 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

TEATRO

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Sáb y Dom, 21.15 GONZALO HEREDIA, LUCIANO CASTRO Y MARIANO MARTÍNEZ en VALIENTES. Con Alejandro Muller, Graciela Tenembaum, Laura Cymer, Sabrina Rojas, Carlos Romano. Libro: Marcos Carnevale. Dirección: Carlos Oliveri

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom, 21.00 (Sáb, 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni. Lun, 22.00 El macho llego a la calle Corrientes!. COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Debut Lun 4 de Enero. Loc en venta

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Lun a Mie, 21.30 JOSE LUIS GIOIA en "A COMUNDO QUE SE ACABA EL GER !!!". Debut Lun 4 de enero. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta "YAYO…Y QUE". Debut Lun 4 de enero

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 HUGO VARELA en un renovado espectáculo estrenando un variado repertorio de instrumentos surgidos de su creativa. Participe cantando y acompañándolo con instrumentos que reparte en la sala y "AL QUE LE TOCA LE TOCA". Loc desde $50. Debut Jue 7 de enero

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun a Mie, 21.00 (Debut 4/1) EL REGRESO DEL TIGRE de L. Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Emilia Mazer y Celeste Gerez. Dir. Luis Romero. Lun/Mar, 23.00 (Debut 4/1) SECRETOS DE DIVAN con el Lic GABRIEL ROLON.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.15 y 23.00 PODER SE PUEDE de M y F Dayub con FACUNDO ARANA y NICOLÁS SCARPINO. Dir. Marcelo Cosentino. Vie a Dom 0.45 IMPROVISA2. humor. (debut Vie 8/1)

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Vie a Dom, 22.00 (Debut Vie 25) BARAKA con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Mar a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Jue a Dom, 21.30 (Debut Sáb 26) CHCHILO VIALE - CARLOS SANCHEZ – CARNA – MONO AMUCHASTEGUI en DEJAME HABLAR AMOR de Hombres cansados de callar. Autor y Dir. Daniel Dáttola.. Loc en vta desde $60

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 26, 22.30 (Dom 27, 21.30) Mie 30, 22.00 PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán y gran elenco.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR.
Cenas y shows. HOY, MAR DEL PLATA BAILA. Edicion Navidad. Dj Invitados. Sáb 26, BANDAS DE COVERS. Domo 27, HOMENAJE AL TRIO GALLETA.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue, 23.15 (Estreno Mie 6/1) LOS REYES DEL RECUERDO con DONALD, RUBÉN MATOS, JUAN MARCELO

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/MIe 19.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 3 con el Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18.00 TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Rambla Mdp. Diar.11 a 23.00 HUMAN BODIES EXHIBITION. Vení a conocerte. La muestra de cuerpos humanos reales que recorre el mundo asombrando a todos y batiendo records de público. Conozca la exhibición más asombrosa de los últimos tiempos. Ent $35 Desc a estudiantes (presentando credencial), May de 65 y men de 12 años: $25.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

ARBOLITO
BOLAS.
ARBOLITO
BOLAS
ARBOLITO
BOLAS.

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 22°. máxima: 30°.

12.00
✱ Feria Navideña Luria. Acevedo 1086.
13.00
✱ Muestra fotográfica *Los Raros*, de Robinson Savary. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
15.00
✱ Feria americana Bizarra Freak. Alsina 2733.
15.30
✱ Coro Kennedy. Hospital de Niños R. Gutiérrez, Gallo 1330.
16.00
✱ Muestra de artesanías *Nacimientos Peruanos*. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.
19.00
✱ Muestra *Carne Picada*. Massota Torres Nodo de Arte Contemporáneo, México 459.
24.00
✱ Jam Session Navideña. Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ Fiesta Plop. El Teatro Colegiales, Av. Alvarez Thomas y Federico Lacroze.
✱ Dj's Nico Dumont, Camila Díaz y Santiago Fos. Club 69, Niceto Vega 5510.
✱ DJ Tomy Wahl. C. C. Matienzo, Matienzo 2424.

Mañana

20.00
✱ Boom Boom Kid y Sin Orden. Niceto, N. Vega 5510.
21.30
✱ Machline & Herrera. Thelonius Club, Salguero 1884.
2.30
✱ Patricio Carpossi Quinteto, concierto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
24.00
✱ El Sapo Argentino Trío. Thelonious Club, Salguero 1884.
2.00
✱ Les Mentettes, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Un cuento de Navidad

Tango con el Guernica de Villa Crespo



Por Mempo Giardinelli

Fue hace unos pocos años, un 25 de diciembre de finales del siglo pasado o inicios de éste, no importa demasiado. Había ido a Buenos Aires por no sé qué asunto familiar, o de trabajo, y algo me llevó a Villa Crespo y a pasar por Apolinario Figueroa al 600. Ahí, súbitamente, le pedí al taxista que detuviera el coche y me bajé a mirar el que todos llaman *Guernica de Villa Crespo*, símil del maravilloso espanto que pintó Pablo Picasso en 1937 y que yo había visto en Madrid un tiempo atrás.

Nuestro Guernica, digamos, es un mural bastante fiel, pintado con esmaltes sintéticos por un grupo de estudiantes de primer año del profesorado de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1984. Sobre un paredón de más o menos cinco metros de largo por dos y pico de alto, homenajearon al maestro andaluz en su centenario. A la intemperie y sin protección alguna, y más allá de la desidia municipal y del lógico deterioro, supongo que la obra se mantiene aún.

Aquella Navidad me coloqué en la vereda de enfrente para observar mejor la obra. No era el único: una mujer que parecía volver del almacén se detuvo unos segundos no sé si a mirar, como yo, o a resoplar por el peso de sus compras. Y había también un hombre, sentado en una especie de banquito de guitarrista clásico, mirando los trazos picassianos como quien tiene el raro privilegio de presenciar el calvario entero de Jesucristo. Se le notaba una tristeza dura, un dolor de esos que parecen definitivos. Lo recuerdo bien porque además lloraba, y un hombre que llora en la calle, aunque sea el campeón de los discretos, es siempre llamativo.

Y encima era más que un hombre, era un viejo. Completamente arrugado como Manuelita la tortuga, lloraba un gemido leve, mal disimulado, bajo la ridícula sombra de un fresno joven, o lo que parecía un fresno joven, plantado por quién sabe quién y como para fastidiar la vista de la estupenda reproducción. Pero al viejo no le importaba el cuadro, me pareció, y lo supe cuando le pregunté qué le pasaba. Pensé que me replicaría "a usté qué le importa" o algo así, pero el tipo me sorprendió:

–Ahí estaban mis padres –dijo, directo, señalando la obra– y ahora me dejó mi mujer.

Alcé las cejas y moví la cabeza hacia los lados:

–Un doble fulero –dije, por decir algo.

–Yo era un pibe en la Navidad del '37. Me trajo un tío falangista en un carguero. Después se volvió pero primero me entregó aquí a unos republicanos del mismo pueblo. Se odiaban entre ellos, pero todos cuidaron de mí.

Se secó los mocos con un pañuelo roñoso, amarronado. Un trueno presagió la lluvia.

–Vengo casi todos los años, ¿sabe? Como a saludar a mis padres.

Hizo una pausa; yo seguí en silencio porque era obvio que el viejo quería hablar.

–Vine algunas veces, otras navidades. No todas, porque trabajaba lejos. En Córdoba, en Tucumán, en Chile también. En Bolivia fui minero, en Paraguay albañil y en el Chaco estuve en Las Palmas cuando todavía era un ingenio. ¿Conoce Las Palmas? Era un imperio, eso. Lo acabaron de destruir las bandas de López Rega. Hoy dicen que es sólo un fantasmal recuerdo de glorias pasadas.

–Así dicen –descarté veloz–. Pero usted no llora por eso, ¿verdad?

Giró para encararme con su mirada, que era durísima y profundamente azul. Sus arrugas parecían elaboradas una por una. A la mano que sostenía el pañuelo a la altura de su pecho le faltaban dos dedos.

–¿A usted nunca lo dejó una mujer? –me disparó–. Es como sufrir un bombardeo, un ataque aéreo masivo en medio del pecho.

Hice silencio; qué podía decirle.

–Hay dolores que uno sabe que nunca se terminan, pero amenguan con el tiempo y uno convive con ellos... Pero hay otros que son fuegos vivos y no hay ardiente paciencia que los mitigue. No hay modo de apagarlos y es como que todo se termina.

–¿Lo dejó por otro?

–Me dejó. No importa si tuvo buenas o malas razones. Cuando a usté lo abandona una mujer, todas son malas.

–Pero puede volver –dije, sin convicción–. Capaz que mañana vuelve.

Justo en ese momento el taxista me preguntó, con un bocinazo, si le pagaba o seguíamos viaje. Le hice seña de que continuara esperando. Pero me puse de pie y di dos pasos hacia el coche.

–Capaz que vuelve, amigo. Uno nunca sabe.

El viejo se quebró en un llanto franco y ruidoso.

–Está muerta –dijo–. Y yo también. ¿No se ve que estoy muriendo?

En ese momento empezó a llover. No es común que en Buenos Aires llueva en Navidad, pero cuando sucede cae una lluvia tibia, suave y melancólica como un tango instrumental que uno escucha a lo lejos, como después de atravesar zaguanes y persianas.

Me alejé sintiendo una estúpida culpa. Como si hubiera asistido al nacimiento de un tango que nadie iba a cantar.

Nunca más regresé a Apolinario Figueroa al 600. Recién vi una foto en la web y el arbolito sigue ahí, parece, jodiendo la vista y creciendo como crecen los árboles que la imbecilidad municipal planta en lugares indebidos. O poda cuando no se debe, o tala al estilo sojero.

Aquel hombre, supongo, no habrá vuelto otras navidades.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. - Opcional Agenda Rep 2010: $18 - Opcional Anuario 2009: $25.

